

# **Ciudadanía, memoria y cultura de paz en El Salvador**

**Caja de herramientas  
para docentes y educadores**

**CONVIVENCIA Y  
CULTURA DE PAZ**



# **Ciudadanía, memoria y cultura de paz en El Salvador**

**Caja de herramientas  
para docentes y educadores**

**CONVIVENCIA Y  
CULTURA DE PAZ  
VOLUMEN 3**

**Coordinación y edición:** Clara Ramírez-Barat

**Autoras:** Libro 2: Annette Georgina Hernández Rivas  
Libro 3: Cándida Irene Chávez Reinoza

**Diseño Gráfico:** Bruno I. Procópio

**Ilustraciones:** Otto Mezza

**Fotografías:** Archivo audiovisual del Museo de la Palabra y la Imagen

**Lugar y Fecha:** San Salvador, 2018

**ISBN volumen 3:** 978-99961-70-97-3

**ISBN obra completa:** - +, ! - - - \* % 89-05-0

Un proyecto colaboración de: el Auschwitz Institute for Peace and Reconciliation, el Ministerio de Educación de El Salvador y la Procuraduría para la Defensa de los Derechos Humanos de El Salvador.



La información contenida en este documento puede ser reproducida total o parcialmente para fines no comerciales, informando previa y expresamente al Instituto Auschwitz para la Paz y la Reconciliación, el Ministerio de Educación de El Salvador y la Procuraduría para la Defensa de los Derechos Humanos, y mencionando los créditos y las fuentes de origen respectivas.

Esta publicación consta de 3 volúmenes. Su venta está prohibida.

# Ciudadanía, memoria y cultura de paz en El Salvador

## Caja de herramientas para docentes y educadores

### Convivencia y cultura de paz

<b>1. Convivencia y cultura de paz</b>	<b>7</b>
1.1 La violencia escolar	8
1.2 El camino recorrido: las estrategias de prevención en El Salvador	9
1.3 Estrategias de prevención de la violencia escolar: el papel de la escuela	12
<b>2. Secuencias didácticas sobre convivencia y cultura de paz</b>	<b>14</b>
Herramienta 1: La autorreflexión sobre la práctica docente	17
Herramienta 2: Conociendo mejor la situación de nuestro entorno escolar	31
Herramienta 3: Analizando los factores que afectan la convivencia	41
Herramienta 4: Transformando conflictos	47
Herramienta 5: Promoviendo la participación	56
Herramienta 6. Los recursos fuera de la escuela	72
<b>3. Anexos</b>	<b>78</b>
Anexo 1: Láminas actividad 3.1	79



# 1. Convivencia y cultura de paz

---

La escuela es el lugar donde niñas, niños y jóvenes pasan la mayor parte de su vida cotidiana. La función central de la escuela es educar a las y los estudiantes en un contexto de aprendizaje en el que se garanticen el respeto mutuo y el libre ejercicio de sus derechos. La escuela debe ser un espacio en el que niñas, niños y jóvenes puedan, dentro de un entorno protector y estimulante, desarrollar sus capacidades para convertirse en ciudadanos y ciudadanas autónomos y comprometidos con el bienestar de la sociedad en su conjunto.

Entre los diversos retos que la escuela tiene que enfrentar para poder acometer esta función de forma satisfactoria, se encuentra, sin embargo, la problemática de la violencia. Como reflejo de la sociedad, la escuela es un espacio donde se presentan diferentes formas de violencia que afectan a la convivencia, tales como la violencia entre estudiantes, entre maestros y estudiantes, entre maestros, entre referentes familiares y maestros, o entre la comunidad y la escuela. Si la presencia de diversas formas de violencia en el centro escolar puede poner en riesgo la capacidad de escuela de cumplir sus funciones, educativa y protectora, más inmediatas; por otro lado, hay que resaltar que la presencia de violencia en la escuela puede también minar la capacidad que ésta tiene de cumplir un papel transformador fundamental en la generación de una sociedad más plural, solidaria y democrática.

En El Salvador, el problema de la violencia es importante y recurrente. Como muestran diversos estudios e investigaciones sobre la realidad nacional, una de las problemáticas más importantes que confronta el país, se refiere al nivel de la violencia social existente, el cual se manifiesta de diversas formas incluyendo la intolerancia civil, la violencia de las pandillas o la violencia de género.<sup>1</sup> Efectivamente, el nivel de inseguridad ciudadana que vive el país, principalmente relacionado con el fenómeno pandillero, hacen de El Salvador uno de los países más violentos de América Latina. Esta situación tiene una clara repercusión en el ambiente escolar, afectando de formas específicas y concretas a la calidad de la educación que reciben miles de niños y niñas en todo el país, y por ende la capacidad que tiene el sistema educativo de generar las transformaciones positivas.

Ubicadas muchas veces en entornos violentos, las escuelas salvadoreñas enfrentan dificultades para promover un clima educativo seguro y armonioso, ya sea porque tienen que lidiar con la existencia de actividades delictivas alrededor de la escuela, la influencia de las pandillas en la vida de la escuela, el aumento del acoso a estudiantes y la pérdida de autoridad de docentes y directores. Así, como reconocen varios análisis recientes—entre ellos, el realizado por los planes *El Salvador Seguro* de 2015, *El Salvador Educado* de 2016 y la *Política Nacional de Convivencia Escolar y Cultura de Paz* de 2018—educar para la paz y la convivencia es, en el contexto actual de El Salvador, un desafío inaplazable, que convoca a todos los actores de la sociedad.

---

<sup>1</sup> MINED. *Política Nacional de Convivencia Escolar y Cultura de Paz*. San Salvador: MINED, 2018, 13.

Las páginas que siguen en este último apartado de esta caja de herramientas constituyen, precisamente, un esfuerzo por contribuir a esta tarea proporcionando a los centros escolares del país y otros actores interesados una serie de instrumentos prácticos que tienen como finalidad ayudar a generar espacios de respeto, confianza, solidaridad, democracia y participación en el ámbito escolar.

Porque el objetivo central detrás esta labor consiste en dotar a la escuela de recursos para que pueda elaborar su propio plan estratégico de actuación, fortaleciendo la capacidad del centro de tratar de forma autónoma con este problema, a continuación, y antes de desarrollar las diversas herramientas de este último apartado, haremos un breve recorrido sobre el tema de la violencia escolar, para considerar después cuáles son las principales estrategias que existen para prevenirla, realizando una mirada al trabajo que, desde hace ya unos años, se viene realizando en El Salvador y resaltando, finalmente, el potencial único que la escuela tiene, como institución, para abordar esta problemática.

## 1.1 La violencia escolar

Para comenzar, la violencia escolar puede ser definida como “cualquier acto de agresión intencional que ocurre en las instalaciones educativas, cuando se camina hacia o desde la escuela o en actividades extramuros organizadas por la escuela.”<sup>2</sup> Esta violencia puede ser física, cuando deriva de acciones que causan daño o malestar físico; psicológica, cuando dichas acciones causan malestar emocional; o económica, cuando se trata de daños causados a bienes materiales.

Según el *Informe mundial sobre la violencia contra los niños*, el grado y la forma de la violencia escolar suelen ser un reflejo de la violencia que acontece en la familia, la comunidad y la sociedad en general; los cuales, a su vez, tienen que ver con las condiciones políticas y socioeconómicas de cada contexto nacional, así como como con los valores y normas sociales vigentes. El problema, en este sentido radica en que, “al ser víctimas, autores y testigos de la violencia, los niños y niñas aprenden que la violencia es un medio aceptable para que los fuertes y agresivos logren lo que quieren de los más débiles, pasivos o pacíficos.”<sup>3</sup>

Usando como punto de partida este informe, la UNESCO<sup>4</sup> destaca cuatro formas de violencia escolar, al tiempo que resalta sus principales consecuencias:

- **El castigo físico y psicológico.** El primero se refiere a aquel en que un docente o adulto use la fuerza física con objeto de causar daño o malestar. Por su parte, el castigo psicológico tiene que ver con las formas de castigo que, sin ser físicas, son igualmente crueles y humillantes tales como menospreciar o ridiculizar a un estudiante. Este tipo de violencia tiene consecuencias en la salud mental y física de los estudiantes, al tiempo que puede generar resentimiento y hostilidad, dificultando las relaciones entre maestros y estudiantes. Además, el castigo muestra a los estudiantes que el uso de la fuerza es aceptable, dificultando que éstos aprendan a reaccionar ante las circunstancias y frustraciones de la vida de forma no violenta.

<sup>2</sup> Helga Cuéllar-Marchelli y Gabriela Córdova. *La pertinencia de las estrategias para prevenir la violencia escolar en El Salvador*. FUSADES, Serie de Investigación 1, 2017, mayo de 2017, 1.

<sup>3</sup> Paulo Sérgio Pinheiro. *Informe mundial sobre la violencia contra los niños*, Madrid: UNICEF, 2010. 111.

<sup>4</sup> UNESCO. *Poner fin a la violencia en la escuela: guía para los docentes*. París: UNESCO, 2014, 9-13. Disponible en: [unesdoc.unesco.org/images/0018/001841/184162s.pdf](https://unesdoc.unesco.org/images/0018/001841/184162s.pdf)



- **El acoso o *bullying*** sucede cuando un estudiante es objeto de forma repetida y a lo largo del tiempo de un comportamiento ofensivo que le causa malestar o daño por medio de agresión física o verbal incluyendo, la burla, la provocación y la exclusión social. Cuando el acoso ocurre a través del correo electrónico, mensajes de texto o haciendo uso de sitios web y redes sociales se llama *ciberacoso*. Los niños que sufren alguna discapacidad, que manifiestan una preferencia sexual distinta de la mayoritaria, o que proceden de un grupo étnico o nacional minoritario, suelen ser más vulnerables al acoso. Los estudiantes que sufren acoso tienen más probabilidades de sentirse solos y disminuir su rendimiento escolar o desarrollar algún déficit emocional ligado con una autoestima baja.

- **La violencia sexual o de género** está dirigida contra una persona por razón de su sexo o las expectativas sobre el rol de género que debe cumplir en la sociedad, contribuyendo a reforzar las desigualdades entre hombres y mujeres y los estereotipos de género. La violencia sexual puede ser cometida tanto por otros compañeros como por el cuerpo docente u otros funcionarios de la escuela y puede incluir el acoso, la explotación o, incluso, la violación sexual. Normalmente, las niñas son más vulnerables a esta forma de violencia. Si bien los niños también corren riesgo de sufrirla. Como consecuencia de este tipo de violencia los estudiantes se exponen a la transmisión de enfermedades y embarazos no deseados, además de que este tipo de violencia suele incidir en la autoestima afectando el rendimiento escolar y provocando también el aumento de las tasas de deserción escolar.

- **La violencia externa** vinculada con la violencia intrafamiliar, las pandillas y la criminalidad los conflictos políticos o la represión policial que existen en una sociedad suelen reproducirse en el contexto escolar, afectando a las y los estudiantes, así como a profesores, directivos y funcionarios. Además de que este tipo de situaciones pueden traer la violencia directamente a la escuela, las situaciones de conflicto pueden repercutir negativamente en la asistencia de los estudiantes, en su capacidad para aprender y en la disponibilidad de docentes cualificados.

## 1.2 El camino recorrido: las estrategias de prevención en El Salvador

---

Como hemos visto en la sección anterior, la violencia escolar es un fenómeno complejo. Efectivamente, así como tiene múltiples manifestaciones, también presenta múltiples causas que pueden tener que ver con factores individuales (creencias, valores y comportamientos); intrafamiliares (situación y ambiente familiar); dinámicas de relación entre pares (ambientes de convivencia y respeto); escolares (clima escolar, oferta académica y gestión), comunitarios (capital social y niveles de violencia) y sociales (desigualdad socioeconómica, cultura, y oportunidades). Resaltar esta complejidad es importante ya que nos permite comenzar reconociendo que, cualquier solución definitiva al problema de la violencia escolar, no puede realizarse de forma aislada o puntual, sino que requiere de respuestas integrales, complejas y articuladas.

Cuando pensamos en las estrategias para prevenir la violencia escolar es importante distinguir, entre los factores de riesgo y protección; es decir, diferenciar entre aquellos factores que se encuentran en el origen del problema, que son los que queremos erradicar; y aquellos cuya presencia, por el contrario, hace más difícil la aparición del fenómeno y que, por tanto, debemos intentar potenciar. Igualmente, es importante distinguir entre la capacidad que tiene cada actor de intervenir en el diseño de esa estrategia; es decir, considerando los diversos tipos de intervenciones que son posibles y necesarias, las responsabilidades de ofrecer soluciones serán también diferenciadas según los actores, atendiendo a sus capacidades y competencias y a si estos trabajan desde un enfoque social y educativo, o desde otro de seguridad ciudadana.

En El Salvador, la problemática de la violencia en el ámbito escolar ha sido abordada, desde los años 90 de maneras diferentes por diversos actores, considerando tanto aquellos pertenecientes al ámbito gubernamental, como las diversas organizaciones internacionales y organizaciones de la sociedad civil que han implementado numerosos programas pensados para intentar paliar esta situación. Las estrategias que se han usado han sido, no sólo múltiples a lo largo del tiempo, sino que también han partido de diferentes enfoques sobre cómo hacer frente a la violencia y, si bien con distintos niveles de éxito, han ido construyendo todo un cuerpo de conocimiento y estrategias sumamente valioso.

A nivel gubernamental, dos han sido principalmente las instancias desde las que se han desarrollado una diversidad de planes y programas: el Ministerio de Educación (MINED) y el sistema de seguridad pública.

Desde la perspectiva del Ministerio de Educación, la violencia escolar, “se refiere a aquella que se produce en el marco de los vínculos y las acciones propias de la gestión escolar y en el ejercicio de los roles institucionales de la comunidad, es decir, las prácticas violentas debido al deterioro de la disciplina escolar, falta de liderazgo en la comunidad educativa, debilitamiento de la normatividad y determinantes externos.”<sup>5</sup> Siguiendo esta definición, el MINED identifica cuatro formas de comportamientos agresivos en las escuelas: psicológicos, físicos, matonería y violencia sexual, que suceden tanto de docentes a estudiantes, entre estudiantes y entre profesores.<sup>6</sup> Además, el MINED “también lleva un registro tanto de los factores de riesgo en la comunidad que afectan el contexto escolar, como de los factores que influyen en los espacios educativos, considerando: pandillas, robos y hurtos, drogas, armas, extorsiones, violaciones, explotación sexual y el tráfico de personas, entre otros aspectos como el alcoholismo, las amenazas y la violencia intrafamiliar.”<sup>7</sup> Por su parte, la Policía Nacional Civil (PCN), entiende la violencia escolar como “aquellos actos que quebrantan la ley y victimizan a la comunidad educativa, registrando, por ello, una gama de delitos más amplia cometidos contra estudiantes, docentes y directores; desde amenazas, agresiones sexuales, daños materiales, difusión ilegal de información y suministro indebido de alcohol.”<sup>8</sup>

Es interesante resaltar cómo esta forma diferente de aproximarse al tema de la violencia ofrece, en respuesta, diagnósticos diferentes. Así, según el enfoque del MINED, los problemas que predominan en los centros educativos son el acoso escolar y la violencia externa, mientras que, para la Policía Nacional, las agresiones

---

<sup>5</sup> William Ardón, *Sistematización de iniciativas de prevención en la educación en El Salvador*. Informe Final, San Salvador, GIZ/MINED, 2013, 3.

---

<sup>6</sup> MINED. *Plan Nacional de Prevención y Seguridad en las Escuelas (PREVES)*. Gobierno de El Salvador: San Salvador, 2013.

---

<sup>7</sup> Helga Cuéllar-Marchelli y Gabriela Góchez. *La pertinencia de las estrategias para prevenir la violencia escolar en El Salvador*, FUSADES, Serie de Investigación 1, 2017, mayo de 2017, 12.

---

<sup>8</sup> *Ibid.*

sexuales son los delitos que afectan más a los estudiantes y los robos y hurtos a los docentes y directores.<sup>9</sup>

Atendiendo a este diagnóstico, las estrategias de prevención puestas en marcha por el gobierno han respondido, a dos lógicas diferentes: la primera se guiaría por un enfoque de seguridad ciudadana y la segunda primaría el papel de la educación en la construcción de una cultura de paz.

Desde la primera perspectiva, las acciones para prevenir la violencia escolar datan de 2000, cuando, como respuesta “al deterioro de la seguridad en las zonas urbanas en El Salvador,” la PNC, “comenzó a ofrecer servicios de prevención y protección escolar para garantizar la seguridad de estudiantes y docentes.”<sup>10</sup> Estos servicios se habrían centrado en medidas que habrían buscado proteger a las escuelas de amenazas provenientes del exterior, así como de algunas acciones encaminadas a evitar conductas antisociales y delitos en la comunidad, a través de medidas “orientadas a ampliar el acceso a la educación, promover valores, hacer buen uso del tiempo libre de los niños y jóvenes, así como también fomentar el autocuidado y la resistencia contra el uso de drogas.”<sup>11</sup>

Es en esta línea que sería posible ubicar el desarrollo del *Plan El Salvador Seguro* en el cual, dentro de la estrategia nacional de seguridad, se reconoce el rol protector de la escuela y se enfatiza la importancia de garantizar el acceso escolar a niñas, niños y jóvenes. El Plan, instaurado en 2015, propone una estrategia de actuación integral focalizada en 250 municipios priorizados en dos fases, para garantizar en ellos una mejor cobertura de servicios educativos y fortalecer el tejido social a través de una serie de intervenciones.<sup>12</sup>

Fruto de estos esfuerzos, en enero de 2018, el Ministerio de Educación y el de Justicia y Seguridad Pública, anunciaban el lanzamiento del *Plan de Prevención y Protección Escolar 2018*, el cual tiene como objetivo fortalecer la prevención y protección en los centros educativos y su entorno mediante la coordinación de instituciones de gobierno y comunidades organizadas que respalden las acciones de los cuerpos de seguridad del Estado.

Por otro lado, a partir de 2013, el MINED habría comenzado también a adoptar un enfoque que prioriza la capacidad de la educación y su rol en la construcción de una cultura de paz. Fue precisamente en 2013, que el MINED desarrollaba el *Plan Nacional de Prevención y seguridad en las Escuelas (PREVES)*, con el objetivo de “reducir la violencia en las escuelas y su entorno por medio de procesos de sensibilización, información y capacitación a miembros de la comunidad educativa y sus redes instituciones sociales en el uso de mecanismo alternativos de transformación de conflictos, formación de competencias de protección y seguridad e implementación de programas.”<sup>13</sup>

En este contexto, en 2015 se creaba la Dirección Nacional de Prevención y Programas Sociales, dentro del Ministerio de Educación, con capacidad de coordinación interinstitucional para articular los esfuerzos de prevención de la violencia y protección de niños, niñas y adolescentes. Finalmente, en 2016, el Consejo Nacional

<sup>9</sup> *Ibíd.*, 16.

<sup>10</sup> *Ibíd.*, 7.

<sup>11</sup> *Ibíd.*, 22.

<sup>12</sup> *Ibíd.*, 23

<sup>13</sup> MINED. *Plan Nacional de Prevención y Seguridad en las Escuelas*, 13 (citado en Helga Cuéllar- Marchelli y Gabriela Góchez. La pertinencia de las estrategias para prevenir la violencia escolar en El Salvador, 29.)

de Educación desarrollaba el *Plan El Salvador Educado*, el cual establecía como primer desafío de la educación el lograr escuelas libres de violencia, resaltando tanto los factores contextuales que eran necesarios para comprender este tipo de violencia, como la falta de formación docente para atender los procesos de prevención de violencia.<sup>14</sup> En este marco, en 2018, el MINED elaboraba una *Política Nacional de Convivencia Escolar y Cultura de Paz* la cual tras ofrecer un análisis sobre los principales desafíos vinculados a la convivencia escolar propone una serie de ejes de trabajo incluyendo, la participación de niñas, niños y jóvenes, la educación familiar, la promoción de la seguridad social y ambiental en el ámbito escolar, la formación en convivencia escolar y cultura de paz al personal docente, técnico y administrativo, y la institucionalización de la convivencia escolar desde una cultura de paz con perspectiva de género.<sup>15</sup>

Además, es importante resaltar que, de forma paralela a este trabajo institucional, numerosas organizaciones y de la sociedad civil han venido impulsado iniciativas de prevención de violencia que han permitido mostrar mecanismos y estrategias de intervención complementarias. Si bien los programas *Miles de Manos* (Cooperación alemana-GIZ)<sup>16</sup> y *También soy Persona* (UNICEF-ISNA) se encuentran entre los más recientes y reconocidos, numerosas iniciativas han sido desarrolladas por organizaciones tales como la Asociación de Capacitación e Investigación para la Salud Mental, Fe y Alegría, Fundación Innovaciones Educativas Centroamericanas, la Fundación Pro Educación de El Salvador, Fundación Salvadoreña Educación y Trabajo, Fundación Salvador del Mundo, el Instituto de Derechos Humanos de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, el Instituto de Investigación, Capacitación y Desarrollo de la Mujer, la Organización para los Estados Interamericanos, Oxfam-El Salvador, Plan Internacional, Plataforma Global, y el Servicio Social Pasionista, entre otros.<sup>17</sup>

### 1.3 Estrategias de prevención de la violencia escolar: el papel de la escuela

Cuando pensamos en la construcción de una cultura de convivencia y paz, la escuela representa un escenario ideal en el que pensar el desarrollo de la democracia y la participación ciudadana. Como espacio de crecimiento, la escuela es el lugar en la que las y los jóvenes aprenden a relacionarse con los otros, a escuchar voces plurales y conocer puntos de vista diferentes, a entender las estructuras de poder o las normas que funcionan en una sociedad y a posicionarse frente a ellas. Además de ser un lugar de aprendizaje de saberes científicos y humanísticos, la escuela es también uno de los lugares en los que se desarrollan las habilidades y valores ciudadanos, porque allí, el ejercicio de convivir con los demás se pone en práctica todos los días. Es por este motivo que la escuela puede jugar un rol único para contribuir a transformar los patrones de violencia que existen en una sociedad, promoviendo en su lugar la tolerancia y el respeto mutuo, y para dar a las y los jóvenes, a sus referentes familiares y a sus comunidades, el conocimiento y las habilidades que necesitan para resolver sus controversias en forma pacífica y constructiva.

<sup>14</sup> CONED. *Plan El Salvador Educado*. San Salvador: CONED, 2016, 31-32.

<sup>15</sup> MINED. *Política Nacional de Convivencia Escolar y Cultura de Paz*.

<sup>16</sup> Lucy Figueroa, Pauline Martin, Ligia Díaz, Bienvenido Argueta, Alejandro Christy Mark Eddy. *Miles de Manos. Bases teóricas y orientaciones prácticas*. San Salvador: GIZ, 2015, y Pauline Martin, *Miles de Manos, Material de Apoyo y Guías de Práctica para docentes*. San Salvador: GIZ, 2015.

<sup>17</sup> Véase Wiliam Ardón, *Sistematización de iniciativas de prevención en la educación en El Salvador. Informe Final*, San Salvador, GIZ/MINED, 2013.

Como consideran Helga Cuéllar-Marchelli y Gabriela Góchez, “una de las mejores estrategias para prevenir la violencia escolar es consolidar y salvaguardar el rol protector de la escuela. Esto implica lograr que la escuela sea una institución sólida, capaz de crear y mantener ambientes favorables para el aprendizaje y la convivencia, que involucre a los padres de familia, y aproveche el capital social y cultural de las comunidades en las que opera.”<sup>18</sup> Para ello, es fundamental que las escuelas comiencen por reconocer que el problema de la violencia no está solamente en los niños y niñas o en la sociedad, sino que de forma importante este depende de la capacidad que éstas tienen de identificar y diseñar medidas de intervención y prevención diferenciadas según el perfil de sus estudiantes, los recursos de los que disponen, y la realidad que les rodea.

Por supuesto, conseguir realizar esta tarea, requiere de una escuela dispuesta y comprometida a revisar sus prácticas cotidianas y experimentar nuevos caminos. Es precisamente con ánimo apoyar esta labor que se articulan los contenidos de este último módulo de la caja de herramientas, el cual tiene como objetivo ayudar a directores y docentes a desarrollar estrategias que sirvan para fortalecer la capacidad del centro escolar de identificar y lidiar con el problema de la violencia y su repercusión en la educación y el bienestar de las y los alumnos, promoviendo la convivencia pacífica entre todos los miembros de la comunidad educativa.

Adoptado en un enfoque pedagógico que considera fundamental la participación de las y los estudiantes en el camino para mejorar el clima de convivencia escolar, este apartado está conformado por 6 herramientas que proponen una serie de actividades, las cuales, mirando dentro y fuera la escuela, pretenden ofrecer un conjunto de recursos y principios orientadores para fortalecer la capacidad estratégica de la escuela de abordar el problema de la violencia.

La primera herramienta—**la autorreflexión sobre la práctica docente**, — está compuesta por tres actividades que plantean un primer momento de reflexión sobre el papel que directores y docentes en la construcción de un clima de convivencia en la escuela. A continuación, la segunda herramienta—**conociendo mejor la situación de nuestro entorno escolar**, — está diseñada para ayudar a los docentes a desarrollar un diagnóstico sobre los conflictos que se viven en el espacio escolar y cómo éstos son abordados. La tercera herramienta—**analizando los factores que afectan la convivencia**, — propone generar espacios de reflexión con las y los estudiantes sobre las formas de violencia que existen en el centro escolar, con el objetivo de que éstos puedan tomar conciencia sobre su entorno y reflexionar críticamente sobre papel que quieren asumir en él. Una vez hecha está reflexión la cuarta y quinta herramientas—**transformando conflictos y el camino de la participación**, — proponen una serie de intervenciones específicas basadas en el diálogo y la participación como forma de resolver conflictos y construir una comunidad escolar más comprometida con la convivencia armónica. Finalmente, la última herramienta—**los recursos fuera de la escuela**, — está pensada para dar algunas ideas a los centros educativos sobre dónde y cómo, mirando hacia el exterior, buscar recursos que puedan hacer parte de una propuesta más armónica y proactiva para fortalecer su plan de convivencia.

<sup>18</sup> Helga Cuéllar-Marchelli y Gabriela Góchez. *La pertinencia de las estrategias para prevenir la violencia escolar en el Salvador*. 4.

En conjunto consideradas, estas herramientas ofrecen un abanico de posibilidades pensadas para seleccionar, organizar, y generar estrategias que funcionen como detonadores de propuestas creativas y actividades que ayuden a acompañar procesos de aprendizaje en el escenario educativo. También constituyen un instrumento que propone caminos para una mejor construcción del ambiente escolar y documentan experiencias de convivencia y paz que ya han sido puestas en práctica en otros lugares en las que la resolución de conflictos se produce a través del diálogo, la creatividad, la participación, los acuerdos compartidos y el respeto a las ideas de los otros.

En tanto que una serie de herramientas, sin embargo, los contenidos de este apartado no constituyen un menú en el que se encontrarán pautas didácticas para abordar problemas y contrariedades. No se trata de un recetario que indique qué hacer, paso a paso o de principio a fin, ni es necesario que sean usadas todas a la vez ni de forma secuencial, sino que más bien consiste en un conjunto de coordenadas posibles para mapear mejor las condiciones del entorno y sus contingencias y poder elaborar **un plan de acción**. Así consideradas pues, estas herramientas están diseñadas para contribuir a construir, siempre con la ayuda transversal de otros elementos, una cultura de convivencia y paz en las escuelas y desde las escuelas.

## 2. Secuencias didácticas sobre convivencia y cultura de paz

---

### Herramienta 1: La autorreflexión sobre la práctica docente

No.	ACTIVIDAD	OBJETIVO
1.1	¿Cómo nos sentimos frente a las violencias del entorno escolar?	Reflexionar sobre nuestros sentimientos frente a las violencias del entorno escolar y sobre nuestro papel como director, directora, maestro y maestra
1.2	Tejiendo redes de cuidado y autocuidado entre maestras y maestros	Reflexionar sobre las prácticas de cuidado y autocuidado que implementamos como maestras y maestros para el manejo del estrés, la frustración o el enojo
1.3	Gestión y gobernanza escolar	Realizar un diagnóstico sobre las prácticas de gestión y gobernanza escolar que se implementan en la escuela

---

## Herramienta 2: Conociendo mejor la situación de nuestro entorno escolar

No.	ACTIVIDAD	OBJETIVO
2.1	Otras miradas	Desarrollar la habilidad de agudizar la mirada y ser más críticos para observar el entorno
2.2	La escuela que soñamos	Conocer la percepción de las y los estudiantes sobre la escuela para motivarlos a tomar acción para su transformación
2.3	La escuela que tenemos	Conocer los conflictos y múltiples formas de violencias que se expresan en la escuela
2.4	Los recursos que tenemos	Identificar los recursos que tiene la escuela para trabajar la convivencia y la cultura de paz
2.5	Expedición por la escuela	Reconocer cómo las y los estudiantes miran la escuela
2.6	¿Qué nos dice la información?	Analizar la información recolectada e interpretarla

---

## Herramienta 3: Analizando los factores que afectan la convivencia

No.	ACTIVIDAD	OBJETIVO
3.1	¿Qué vemos en la imagen?	Aprender sobre las múltiples formas conflicto que pueden estar presentes en la escuela
3.2	De acuerdo o en desacuerdo	Conocer la actitud de las y los estudiantes sobre las diferentes formas de violencia que se presentan en la escuela
3.3	¿Qué pensamos sobre...?	Promover la capacidad de argumentación, diálogo y respeto ante la postura del otro en relación con temas controversiales
3.4	Cine foros	Promover la reflexión y el análisis de diferentes formas de violencia mediante el uso de películas

---

## Herramienta 4: Transformando conflictos

No.	ACTIVIDAD	OBJETIVO
4.1	Técnicas de autocuidado	Brindar al docente herramientas de atención para poder usar en situaciones de crisis
4.2	¿Por qué actuamos así?	Favorecer la reflexión sobre un conflicto entre las partes involucradas
4.3	Círculos de diálogo o círculos de paz	Propiciar el encuentro entre personas o grupos que se encuentran en conflicto
4.4	Representando conflictos	Analizar situaciones de conflictos en los diferentes escenarios de la vida
4.5	Resolviendo conflictos de forma colectiva	Generar espacios de trabajo cooperativo para la transformación de conflictos

---

## Herramienta 5: Promoviendo la participación

No.	ACTIVIDAD	OBJETIVO
5.1	El camino de la participación	Promover la participación de las y los estudiantes en las actividades de la escuela de forma generalizada
5.2	¿Qué piensan las y los jóvenes sobre...?	Generar espacios de expresión, debate y diálogo entre las y los estudiantes en la escuela
5.3	Agenda de diálogo	Aprender a priorizar temas de diálogo realizando una consulta para identificar los temas clave que podrían incluirse en una agenda de diálogo compartida en el centro escolar
5.4	Mecanismos de participación en la escuela	Fortalecer las prácticas democráticas de las organizaciones ya establecidas dentro del centro escolar
5.5	El gran desafío	Proponer soluciones creativas, innovadoras y realistas para abordar los problemas de las violencias en la escuela
5.6	El voluntariado	Fomentar el sentido de la solidaridad a través de actividades de voluntariado que permitan a las y los estudiantes involucrarse para mejorar su escuela y su comunidad

---

## Herramienta 6. Los recursos fuera de la escuela

No.	ACTIVIDAD	OBJETIVO
6.1	Expediciones pedagógicas	Realizar un intercambio de experiencias con otras escuelas que estén implementando buenas prácticas
6.2	Los proyectos que llegan a la escuela	Tejer lazos entre los proyectos de cooperación y la escuela a fin de que estos sean sostenibles
6.3	¿Con quién nos unimos?	Identificar actores del territorio que trabajen en temas de convivencia y cultura de paz para fortalecer nuestros objetivos
6.4	Recursos electrónicos	Conocer recursos virtuales que fortalezcan los conocimientos y habilidades para promover convivencia y cultura de paz



## HERRAMIENTA 1: La autorreflexión sobre la práctica docente

---



Antes de iniciar el uso de este apartado de la caja de herramientas con las y los estudiantes, es necesario que, como director, directora, maestro o maestra, dediques un espacio para reflexionar sobre tu papel en la construcción de una cultura de convivencia y paz en y desde la escuela.

Ante las diversas situaciones que muchos centros escolares enfrentan diariamente en El Salvador es posible que muchas veces te invada el cansancio, el estrés, la impotencia, la frustración, y la idea de creer que, como maestra, maestro o directivo, no está en tus manos actuar y transformar este escenario. Si bien es cierto que la situación de violencia del país y su repercusión sobre la escuela necesitan de estrategias y políticas comprensivas y articuladas, existen también una serie de acciones que los docentes y gestores de centros educativos pueden poner en marcha con ánimo de contribuir de forma positiva en la transformación paulatina del su entorno más inmediato.

Tomando esto en consideración, te proponemos iniciar esta ruta con algunas actividades que pretenden fomentar un ejercicio de autorreflexión sobre el papel de los maestros y maestras en el espacio de la escuela, para revisar cómo se cada uno está viviendo esta situación y qué prácticas de autocuidado conocemos. Es importante revisar las estrategias individuales y colectivas que, como maestros y maestras, son utilizadas para hacer frente a las situaciones que se viven en la escuela. ¿Qué tipo de escuela tenemos? ¿Cómo la estamos gestionando? Estas preguntas son clave para entender algunas dinámicas que se presentan a continuación.

## Actividad 1.1: ¿Cómo nos sentimos frente a las violencias del entorno escolar?

**Objetivo:** reflexionar sobre mis sentimientos frente a las violencias del entorno escolar y sobre mi papel como director, directora, maestro y maestra.

Comienza leyendo la siguiente entrevista realizada a dos representantes del magisterio.

### MAESTROS ATADOS ANTE LA VIOLENCIA<sup>19</sup>

*“Tratar de ejercer disciplina o buscar que el niño tenga un buen desempeño en clase pone en riesgo a los profesores”*

Por Susana Joma, 16 de abril de 2016

**1) ¿Qué situaciones que se producen en la escuela pueden poner a un director, un subdirector o a un docente en riesgo de ser amenazado o asesinado?** Por lo general son los actos que van en función de corregir la disciplina o de hacer que los estudiantes rindan más, o que se esfuercen más por el estudio (son) las razones que nos llevan a enfrentarnos a eso, a generar la camisa de fuerza.

**2) ¿Ha obligado la actual situación de violencia a cambiar el pensamiento, los patrones de conducta de los profesores en la escuela y su relación con los estudiantes?** (Nos ha obligado) A cambiar toda la metodología, no sólo los patrones de conducta, a cambiar todo el orden metodológico. Se trata de que nosotros ahora no podemos utilizar un patrón que nos permita garantizar como lo hacíamos anteriormente el 100 % de disciplina en las aulas. Usted ya no le puede llamar la atención de manera rígida a un estudiante, ya no puede aplicar la suspensión. Por ejemplo, antes se aplicaba la suspensión reiteradamente cuando un estudiante se veía que daba problemas; lo expulsábamos temporalmente y después regresaban. Hoy ya no se puede hacer eso. Hay una gran cantidad de cosas que ya no se pueden hacer por el temor que se tiene, aunque los reglamentos internos lo contemplan, ya por lo general no lo hacemos.

**3) ¿Qué hace un profesor cuando entre sus alumnos hay miembros de pandillas?** Esa es una situación muy compleja, tendrá que ver con la creatividad de cada profesor, cómo va a abordar la problemática; pero es una de las situaciones más complicadas que se le puede presentar a un maestro. El maestro por lo general recurre a la autoridad de la escuela porque en este problema parece que hay que evadir y somos nosotros los directores o los subdirectores a quienes nos toca el paquete más grande. Por lo general nosotros buscamos hablar con los padres de este muchacho, pero lo más complicado, lo más decepcionante es cuando nos damos cuenta que los padres también pertenecen a pandillas.

**4) ¿Cómo ha impactado este contexto en la calidad de la educación del país?** Muy fuertemente. Los alumnos hoy saben que por el mismo temor que corren los maestros se sienten libres de cualquier tipo de exigencia que nosotros le

<sup>19</sup> Joma, Susana. “Maestros atados ante la violencia,” *ElSalvador.com*, 16 de abril 2016. Disponible en: <http://www.elsalvador.com/noticias/nacional/184851/maestros-atados-ante-la-violencia/>

podamos hacer. Usted no puede exigirle al estudiante si el estudiante le dice que él no quiere hacer las cosas. Ellos saben que de una u otra manera le han ganado la batalla a los profesores. Recuerdan ustedes había momentos en que uno no iba a la escuela, se enfermaba porque no había hecho la tarea y sabía que iba a tener una consecuencia fuerte. Ahora no. Hoy pueden llegar de una vacación sin la tarea y no hay ningún problema porque el alumno sale con la bravuconería o con la excusa y el maestro no se puede seguir complicando la vida con él.

**5) ¿Cómo define el papel del docente salvadoreño hoy en día?** De riesgo. La carrera docente ahora es riesgo, riesgo y riesgo.

**6) ¿Es difícil para los profesores impartir clases en los centros educativos públicos en las actuales condiciones del país, y por qué?** Totalmente. Usted no sabe con quién habla, y usted está consciente de que un niño como esos de 11 a 12 años que fueron a matar al motorista pueden atacarlo, que un familiar cercano a los alumnos que usted atiende pueden atacarlo.

**7)Cuál es la parte más complicada: ¿desarrollar el área académica por la falta de recursos y las deficiencias de los estudiantes, o manejar la parte disciplinaria?** Es manejar la parte disciplinaria. Eso es lo más delicado. Uno puede solventar de la manera que sea la falta de recursos, se puede apoyar en los alumnos, en los padres, en las instituciones ante las carencias del ministerio de Educación; pero la parte disciplinaria es complicada y es tan complicada porque el Ministerio de Educación, a pesar de la magnitud del fenómeno, es increíble que no haya tomado la decisión de invertir un poco más para dotar a las instituciones de psicólogos, de psiquiatras.

**8) ¿En qué grados se empieza a notar los problemas?** Por la experiencia que tengo, viera que belleza trabajar con esos niños de 4 años, 5 años, 6 años, 7 años, que están en primer grado; 8 años segundo grado, nueve años, diez años. Hasta 40. grado parece que es una bendición toda esa niñez, pero a partir de 50. grado empieza a ver que se trastocan los comportamientos. Entonces ya en 60. grado Ud. puede recomendarle al profesor de 70. que va a tener un alumno que le va a dar lata durante los próximos tiempos. En ese momento nosotros requerimos la intervención del especialista en la conducta humana, con el psicólogo, el psiquiatra; pero no sólo con él, sino también con el grupo familiar. Yo creo que de esa manera la escuela se pondría un poco más a salvo.

*Paz Zetino Gutiérrez es subdirector del Complejo Educativo Walter Soundy, de Santa Tecla, y funge como secretario general de Bases Magisteriales. Francisco Zelada, es director del Centro Escolar Planes de Mariona y dirigente del Simeduco.*

---

## Compartimos...

¿Qué opinas sobre esta entrevista?

---

---

---

---

---

---

¿Compartes las afirmaciones del docente? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

¿Te has sentido alguna vez en esa situación?

---

---

---

---

---

---

¿Qué tipo de violencias enfrentas en tu escuela o aula?

---

---

---

---

---

---

¿Qué dificultades encuentras para abordar los problemas de convivencia en tu escuela o aula?

---

---

---

---

---

---

¿Cómo te has sentido frente a las situaciones de violencias que vives en tu entorno escolar?

---

---

---

---

---

---

---

## Reflexionando...

Históricamente la escuela se ha considerado como una institución que instruye, transmite normas sociales y transfiere conocimientos. Si bien es cierto que la obligación última de la escuela es garantizar el aprendizaje de las y los estudiantes, es importante también considerar que este objetivo puede ser alcanzado de modos diversos. Vale la pena pues que, como docentes, nos paremos a pensar de vez en cuando sobre cómo debe ser este proceso. ¿Pensamos que el aprendizaje solo ocurre mediante prácticas verticales que depositan en la figura del maestro o la maestra todo el poder en la relación de enseñanza-aprendizaje? O, por el contrario ¿pensamos que el proceso de aprendizaje debe poner al estudiante en el centro y fomentar relaciones de respeto horizontales?

En gran medida la respuesta a estas preguntas depende cual pensamos que sea la escuela y los jóvenes que El Salvador necesita; ¿queremos una generación de jóvenes capaces de seguir instrucciones y órdenes, pero sin capacidad para pensar por sí mismos y proponer soluciones creativas a los problemas cotidianos? ¿Queremos una generación de jóvenes disciplinados y obedientes, o una generación de personas que se reconozcan a sí mismas como autónomas, con dignidad y derechos para ejercerlos, reclamarlos y defenderlos como sujetos que crean y transforman su propia historia? ¿Queremos una juventud competitiva y con dificultad para solidarizarse con los otros? O, por el contrario, ¿queremos jóvenes que aprendan a trabajar en grupo y cooperar con el otro desde la escuela?

¿Qué violencias consideras que puedes abordar desde tu rol como director, directora, maestro o maestra?  
¿Cuáles piensas que no puedes abordar y por qué?

---

---

---

---

¿Alguna vez has sentido que ejerces violencia (de cualquier tipo) sobre un estudiante, maestro/a o referente familiar?

---

---

---

---

Muchas veces sin darnos cuenta, por inercia, falta de atención o simple frustración, nosotros mismos hacemos parte de la rueda perpetua la generación de violencia en nuestro entorno. ¿Abrimos la puerta a la persona que viene detrás de nosotros? ¿Dejamos a los peatones cruzar en el paso de cebra? ¿Sonreímos y saludamos por las mañanas a las personas con las que nos cruzamos en la escalera o en el lugar de trabajo?

La sociedad salvadoreña es una sociedad que, por su historia, ha aprendido a convivir con la violencia cotidiana. Los salvadoreños hemos naturalizado vivir en una situación de cultura de la violencia que, muchas veces, ya sea por costumbre o por simple necesidad de supervivencia, no somos capaces de reconocer. El estar expuestos constantemente a situaciones de estrés o frustración nos lleva también en gran medida a actuar de manera poco tolerante con los demás. ¿En qué medida somos parte de la espiral de violencia que vive nuestro país? ¿Cómo afectan nuestras prácticas cotidianas sobre los otros? Es importante tener en cuenta que la violencia en El Salvador tiene diferentes caras, más allá de las más evidentes, como son las maras o pandillas. Y es importante reconocer a qué violencias estamos expuestos y qué violencias también nosotros ejercemos o contribuimos a perpetuar. Solo siendo capaces de describir con exactitud y profundidad los escenarios de violencias en los que caminamos y habitamos diariamente, podremos pensar en alternativas y nuevas formas de enfrentarlos.

## SER MAESTRO HOY

### El sentido de educar y el oficio docente

El maestro del siglo XXI es un formador de ciudadanos, capaz de leer los contextos locales y globales que le rodean y de responder a los retos de su tiempo.

Es un facilitador que domina su disciplina y que, a través de metodologías activas, ofrece las herramientas necesarias para que los estudiantes comprendan el mundo desde diversos lenguajes, aprendan a vivir con los demás y sean productivos.<sup>20</sup>



<sup>20</sup> Ministerio Nacional de Educación de Colombia, "Ser Maestro Hoy," *Al Tablero* 34, abril-mayo 2005, 1.

¿Puede un maestro o maestra hoy en día incidir en la situación de violencia que vive nuestro país o estamos atados de manos? ¿Por qué?

---

---

---

---

Lee los siguientes textos y reflexiona a partir de las preguntas que te proponemos.

## EL ÚLTIMO DÍA QUE LLEGUÉ A LA ESCUELA

Desde pequeño viví solo con mi madre, mi abuela y mi hermana. Mi madre y mi abuela pasaban trabajando todo el día en ventas de comida, a pesar de sus enfermedades tenían que trabajar ya que sino no teníamos que comer. Al inicio me gustaba ir a la escuela porque tenía amigos y jugábamos, pero nunca fui bueno para el estudio. Siempre los maestros me decían que no hacía bien las cosas, que no aprendía. Llegué a quinto grado y la profesora siempre me gritaba y me decía cosas frente a los demás compañeros, eso hacía que ellos se burlaran, a mí ya no me gustaba estar en la escuela, no me sentía bien, entonces ya no ponía atención en clase, me portaba mal, me dedicaba a hacer otras cosas. Un día, teníamos una exposición de sociales en la escuela y a mí me costaba hablar frente a las personas, la maestra me humilló y me dijo que yo no era bueno para los estudios, que no aprendía nada. Ese fue mi último día

en la escuela. Nunca regresé, pero tampoco a nadie le importo.

Me quedé en la casa y comencé a estar en la colonia dando vueltas en la calle. Yo siempre había visto a los muchachos ahí en la colonia, pero nunca habíamos hablado, un día me invitaron a irme a dar una vuelta con ellos, empecé a acompañarlos, a hacerles favores a cambio de uno o dos dólares, que siempre fueron necesarios en la casa para comer.

Me gustaba andar con ellos, me trataban bien. Un día me llevaron a un terreno donde me dieron una pistola para que aprendiera a disparar con unas latas. Ese fue el primer día que use un arma. Hice mi primer disparo y me dijeron que qué bien lo había hecho, que era bueno para eso. Era la primera vez en la vida que alguien me decía que yo era bueno para algo y ahí entendí que yo había nacido para esto, para estar de este lado.

## PENSAR QUE OTRO FUTURO ERA POSIBLE

Nací en un barrio pobre, a la orilla de la ciudad. Vivía con mi mamá y mis dos hermanos. Desde pequeño recuerdo ver a los muchachos en la colonia, siempre estaban ahí, pero nunca tuvieron problemas con nadie, uno pasaba los saludaba. Eran muchachos que habían crecido ahí desde chiquitos y todos los conocían. La escuela no fue fácil para mí. Me costaban muchas cosas, me decían que era mal portado, siempre me castigaban, pero de una forma u otra fui pasando y llegué a noveno grado.

Generalmente, en la escuela cuando uno llega a noveno para muchos es el final de sus estudios, son pocos los que se van a poder ir a bachillerato y después a buscar un trabajo. La Universidad es algo poco imaginable en este ambiente.

Sin embargo, en noveno tuve un profesor que

cambió mi vida, era un profe de Lenguaje que siempre me decía que yo era muy bueno para escribir, que tenía habilidades literarias y que tenía que pensar en ir a la Universidad. Él fue una de las personas que cambió mi vida, él fue el primero en hacer pensar que otro futuro era posible y que quizás yo podría ir a la Universidad.

A mayoría de mis compañeros, se quedaron en noveno, algunas chicas se convirtieron en mamás, otros comenzaron a trabajar, unos cuantos nos fuimos a bachillerato y otros se involucraron con los chicos en la pandilla.

Ahora, años después de mi grupo de noveno soy el único que terminó la Universidad, estudie Comunicaciones y tengo una vida diferente. Para mí fue clave que alguien creyera en mí y me hiciera posible imaginarme otros mundos.

¿Qué opinas de la historia de los maestros de ambas historias?

---

---

---

---

Después de leer estos textos: ¿crees que podemos hacer algo por construir una escuela diferente?

---

---

---

---

La escuela en su papel de agente socializador tiene la posibilidad de contribuir en la construcción de la cultura democrática de un país; en la formación de ciudadanos comprometidos, respetuosos de la diferencia y defensores del bien común. Ciudadanos que, desde sus casas, escuelas y comunidades, extiendan lazos de solidaridad, abran espacios de participación y generen y mantengan ambientes de convivencia saludables. Ciudadanos seguros de sí mismos y que sepan confiar en los otros. Ciudadanos capaces de analizar la realidad que les rodea y de aportar en la construcción procesos colectivos. Ciudadanos que prefieran el diálogo y el compromiso, antes que la violencia, como forma de resolver conflictos.

Para hacer esta realidad posible es importante, sin embargo, continuar con el trabajo de repensar la escuela como escenario de socialización y de convergencia, como un escenario en el que la convivencia y la cultura de paz sean realmente posibles.

---

## Sugerencias de lectura

Si te interesa continuar reflexionando sobre tu práctica docente puedes echar un vistazo a los siguientes recursos electrónicos:

- Paulo Freire. *Cartas a quien pretende enseñar*, 1993. Disponible en: <http://josemramon.com.ar/wp-content/uploads/Para-educadores-Paulo-Freire-Cartas-a-Quien-Pretende-Ensenar-2002.pdf>
- William Ospina. *La lámpara maravillosa. Cuatro ensayos sobre educación y un elogio a la lectura*, 2012. Disponible en: <https://fundaupel.files.wordpress.com/2013/06/la-lc3a1mpara-maravillosa.pdf>
- Colegio Gaia. *Custodios de la llama*, publicado el 25 de septiembre de 2015. Duración: 2min 42seg. Disponible en: [https://youtu.be/9roiC-upX\\_o](https://youtu.be/9roiC-upX_o)

---

## Actividad 1.2: Tejiendo redes de cuidado y autocuidado entre maestras y maestros

**Objetivo:** reflexionar sobre las prácticas de cuidado y autocuidado que implementamos como maestras y maestros para el manejo del estrés, la frustración o el enojo.

Lee el siguiente texto

### LA IMPORTANCIA DEL AUTOCUIDADO DOCENTE<sup>21</sup>

*Bajos niveles de estrés, una alta autoestima, mejores relaciones interpersonales, mayor rendimiento en la sala de clases, son sólo algunas de las ventajas de fomentar el autocuidado entre los profesores.*

Por Angélica Cabezas Torres

Las maestras y maestros son agentes **de cambio**, que inciden -en mayor o menor medida- en el desarrollo psicosocial de las y los estudiantes. Es por esto por lo que es indispensable promover el **cuidado y autocuidado docente**, ya que el bienestar psicológico del profesor es una condición que influye positivamente en la salud mental de los niños.

#### ¿Qué es el autocuidado?

Las **prácticas cotidianas** y a las **decisiones sobre ellas, que realiza una persona, familia o grupo para cuidar de su salud**. Estas prácticas son “destrezas” aprendidas a través de toda la vida, **de uso continuo**, que se emplean por libre decisión, con el propósito de fortalecer o restablecer la salud y prevenir la enfermedad. Además, ellas responden a la capacidad de supervivencia y a las prácticas habituales de la cultura a la que se pertenece. (Tobón, 2003).

“La docencia no es igual a otros trabajos, es un rol con una altísima relevancia social y en esto es necesario reconocer que su rol está influenciado por las características contextuales sociales, culturales, económicas en donde desarrollan su quehacer.”

---

<sup>21</sup> Cabezas Torres, Angélica. “La importancia del autocuidado docente,” *Grupo Educar*, 30 de enero de 2015. Disponible en: <https://www.grupoeducar.cl/noticia/la-importancia-del-autocuidado-docente/>



La salud laboral de los docentes es un factor clave para los establecimientos educacionales, ya que impacta directamente en la calidad de sus procesos educativos, pero no hablamos sólo de la salud física, la docencia también implica un alto desgaste emocional. Es imprescindible que los profesores se hagan cargo de su realidad laboral e incorporen a su rutina el autocuidado, lo que finalmente impactará positivamente en su calidad de vida.

Los maestros y maestras están expuestos a muchas situaciones de estrés. Para ello, un concepto que deben trabajar es el autocuidado. Es decir, tomar conciencia de que son personas; aprender la importancia de quererse y respetarse, para así ser queridos y respetados. Establecer normas y reglas para aplicarlas en forma adecuada y armónica, permitirá una interacción disciplinada entre el profesora y el alumnado.

Para trabajar el autocuidado, una de las estrategias a desarrollar es la autoestima. Los pilares que la sostienen son el autoconocimiento (quién soy, cómo soy, qué quiero, cuáles son mis metas, cómo me comporto), autorrespeto (si quiero que los demás me respeten, primero debo respetarme yo), autoconcepto (si me miro en un espejo, ¿qué veo? ¿Es ésa la imagen que quiero ver?), y aceptación de nuestros propios límites (aceptarnos con nuestras cualidades y limitaciones, no buscar la perfección), además de desarrollar habilidades comunicacionales y relacionales, construir relaciones de confianza, compromisos de acción y proceso de aprendizaje para generar un cambio de actitud.

El autocuidado es una actitud que implica pensamientos, conocimientos, creencias, emociones, afectos. La recomendación es desarrollar hábitos que engloben el cuidado del aspecto externo, salud física y psicológica del individuo. Ser responsable, tomando conciencia de lo que hace y cómo lo hace, de lo que dice y cómo lo dice, por ejemplo:

**Respecto de la alimentación:** ¿Qué comer? ¿Cuándo comer? ¿Cómo comer?

**Actividad física:** ¿Hacer ejercicios? ¿Con qué frecuencia?

**Relación con las emociones:** El miedo, la angustia, rabia, tristeza, amor, culpa, alegría... ¿Las expresa? ¿Las trata de controlar? ¿Las comparte o las vive?

Hacer ejercicios de relajación y control de respiración. “El autocuidado se refiere a las prácticas cotidianas y a las decisiones sobre ellas. Se funda en creencias, en destrezas aprendidas o adquiridas a través de la vida, que se utilizan por libre elección para el mantenimiento de su propia vida, salud y bienestar.”

¿Qué opinas sobre el texto?

---

---

---

---

---

¿Alguna vez te has sentido sumamente cansado/a, sin ganas de continuar?

---

---

---

---

---

¿Qué actividades realizas para disminuir el estrés?

---

---

---

---

---

---

Es importante que cuides de tu salud física y emocional, revisa los siguientes hábitos:

- ¿Estás alimentándote sanamente?
- ¿Haces ejercicio?
- ¿Duermes suficiente?
- ¿Tienes alguna actividad personal que disfrutes? (leer, tocar un instrumento, escuchar música, ver películas, cocinar por placer, sembrar plantas, etc.)

---

## Llevar el autocuidado para la sala de maestros y maestras

Después de haber reflexionado sobre tus niveles de cansancio y estrés en relación con la práctica docente, cabe que te preguntes cómo esta situación afecta también a otros miembros del equipo docente. Porque la comunidad educativa en su conjunto se ve afectada por esta situación te invitamos a promover en la escuela un espacio de diálogo con el resto de las maestras, maestros, directivos y personal administrativo para que podáis conversar sobre estos temas.

Para ello debes acordar con el director o directora un espacio en el que puedan encontrarse. Incluso si no es posible que sean todos al mismo tiempo se pueden crear grupos para reunirse en diferentes horarios. Lo importante es asignar un espacio para compartir sobre las situaciones que se viven en el aula y en la escuela, sobre todo aquellas vinculadas a problemas de convivencia o situaciones de violencia.

No se trata de un espacio para hablar de cargas académicas, sino para compartir situaciones que han ocurrido en el aula y cómo nos hemos sentido frente a ellas, qué hemos intentando hacer para resolverlas.

Debe ser un espacio de escucha, no para juzgar ni aconsejar. Si alguien más ha experimentado una situación similar y utilizó una estrategia que le dio buenos o malos resultados por supuesto que puede compartirla, ya que este es un espacio también de intercambio de ideas.

Para ayudar a abrir el espacio de reflexión compartido en algunas de las reuniones se puede programar que las maestras y maestros hayan visto previamente una película o se puede organizar un espacio en la escuela para que la vean juntos.

Algunas películas recomendadas que tratan sobre estos temas incluyen:

- *Cadena de favores* (título original: *Pay it Forward*). Dirigida por Mimi Leder, Estados Unidos, 2000.
- *Los chicos del coro* (título original: *Les choristes*). Dirigida por Christophe Barratier, Francia, 2004.
- *La clase* (título original: *Entre les murs*). Dirigida por Laurent Cantet, Francia, 2009.
- *Diarios de la calle* (título original: *Freedom Writers*). Dirigida por Richard La Gravenese, Estados Unidos, 2007.
- *La educación prohibida*. Dirigida por German Doin, Argentina, 2012.
- *Hoy empieza todo* (título original: *Ça commence aujourd'hui*). Dirigida por Bertrand Tavernier, Francia, 1999.

- *Katmandú, un espejo en el cielo*. Dirigida por Icíar Boallaín, España, 2012.
- *Lecciones inolvidables* (título original: *Stand and Deliver*). Dirigida por Ramón Menéndez, Estados Unidos, 1988.
- *El maestro* (título original: *Non è mai troppo tardi*). Dirigida por Giacomo Campiotti, Italia, 2015.
- *Mentes peligrosas* (título original: *Dangerous Minds*). Dirigida por John N. Smith, Estados Unidos, 1995.
- *Rebelión en las aulas* (título original: *To Sir, with Love*). Dirigida por James Clavell, Reino Unido, 1967.
- *Ser y tener* (título original: *Etre e avoir*). Dirigida por Nicolas Philibert, Francia, 2002.

Es importante con todas las películas generar un espacio de diálogo y reflexión donde se comparta y converse sobre:

- La figura del docente en la película
- Las características del entorno escolar en el que desarrolla su tarea
- Los recursos y estrategias que utiliza
- ¿Cuál es el elemento clave que diferencia el rol del maestro o maestra en la película?

Si te interesa continuar reflexionando sobre el autocuidado docente puedes acceder a los siguientes recursos electrónicos:

- Manuel Llorens. *Autocuidado emocional para docentes*. Caracas: ILDIS, 2013. Disponible en: <http://www.ildis.org.ve/website/administrador/uploads/Documento%20Llorens.pdf>
- *Manual de autocuidado para la salud física y mental de los docentes*. San José, Asociación Nacional de Educadores, 2002. Disponible en: <http://altdigital.co/janderbore/img/books/pdf/18-01-A-LG.pdf>
- Krecho Homan, Patricia Jara y Mirtha Mora San Martín. *Guía para la Reflexividad y el Autocuidado*. Santiago: Ministerio de Planificación Chile, 2009. Disponible en: <http://www.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/btca/txtcompleto/chs/5427682154ba8c2683ac7e.pdf>

---

### Actividad 1.3: Gestión y gobernanza escolar

**Objetivo:** realizar un diagnóstico sobre las prácticas de gestión y gobernanza escolar que se implementan en la escuela.

#### Desarrollo

Como docente o directivo de un centro escolar hay preguntas que a menudo te plantearás: ¿qué es para ti una buena escuela? ¿Cómo debería gobernarse un centro educativo para convertirse en una buena escuela o un buen instituto para todos los estudiantes, para los docentes y para las familias?

Muchas veces el foco de atención de la gestión educativa parece estar centrado exclusivamente en el cómo (cómo evaluar, cómo mejorar los resultados, cómo liderar una escuela...), sin embargo, más allá de los parámetros de medida sobre logros, también resulta necesario pensar sobre cuáles son los propósitos de la educación en el contexto de una sociedad democrática y plural. Esto nos lleva a plantearnos preguntas clave sobre el qué, el quién y el cómo del gobierno de lo educativo y de cada centro escolar.

Una gestión escolar adecuada tiene que tomar en consideración formas de coordinación y colaboración entre los diversos actores que hacen parte de la comunidad educativa, para garantizar que todos puedan participar, aunque sea de maneras diferentes, en los procesos de toma de decisiones que afectan al conjunto. Directivos, docentes, administrativos, estudiantes, referentes familiares y actores de la comunidad forman parte del territorio escolar. Para poder coordinar y

trabajar con todos ello es importante que la escuela identifique su mapa de actores y, para poder reconocer las fortalezas y resistencias de cada uno de esos actores frente a la labor educativa.

Dedica un tiempo a identificar quiénes son los principales actores en tu escuela y cómo participa cada uno de ellos en el funcionamiento da la vida escolar.

¿Cómo participan actualmente estos actores en la escuela?

Actor	¿Cómo participa en la escuela?

A continuación, tómate un tiempo para responder el siguiente cuestionario. Estas preguntas puedes hacértelas de forma individual u organizar pequeños grupos de diálogo dentro de la escuela para reflexionar sobre este tema.

Ámbito de gestión	Preguntas para reflexionar
<b>Gestión académica</b>	¿Qué tipo de saberes y conocimientos escolares y extraescolares promueve la escuela?
	¿Qué acciones se promueven con los niños, niñas y jóvenes orientadas a prevenir las formas de violencia escolar?
	¿Se toma en cuenta los intereses de los niños, las niñas y los jóvenes en las prácticas pedagógicas que desarrollan los maestros y maestras?
	¿Existe trabajo interdisciplinario y colaboración entre maestros y maestras?
	¿Se desarrollan proyectos de aula vinculados al tema de la violencia escolar u otros temas de interés social y no meramente curricular?
<b>Gestión democrática</b>	¿Hay inclusión de los saberes de los niños, niñas y jóvenes sobre las problemáticas del contexto?
	¿Qué espacios de participación y empoderamiento de niños, niñas y jóvenes se promueven en instancias del gobierno escolar?
	¿Existen espacios de participación y empoderamiento de las familias y la comunidad en la gobernanza del mundo escolar?
<b>Gestión comunitaria</b>	¿Existe articulación del mundo escolar con las dinámicas familiares y comunitarias?
	¿Existe articulación del mundo escolar con organizaciones sociales?
<b>Gestión directiva</b>	¿Existe articulación del mundo escolar con autoridades del territorio y agencias de cooperación?
	¿Se gestionan recursos para la prevención de la violencia escolar, construcción de paz y convivencia?
	¿El proyecto educativo del centro incluye acciones que promueven la convivencia y la cultura de paz?
	¿Qué actores participan en la construcción de Proyecto Educativo del Centro?
	¿Están funcionando actualmente las diferentes instancias de participación de la escuela? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consejo Directivo Escolar</li> <li>• Gobierno Estudiantil</li> <li>• Comités de convivencia</li> <li>• Comités de grado</li> </ul>
	¿Participan estas instancias en la toma de decisiones del Proyecto Educativo del Centro?

Es importante recordar que la gestión y la gobernanza escolar favorecen la construcción de territorios educativos democráticos y propicios para la construcción de una cultura de convivencia. Cabe pues que sigas reflexionando sobre cuáles de las acciones de la escuela, en tanto que institución educativa, están favoreciendo los escenarios de construcción de paz o, por el contrario, están reproduciendo patrones de violencia de la sociedad. Por ejemplo, cuando trabajamos con los gobiernos escolares tenemos dos posibilidades, promover que las y los jóvenes repliquen las prácticas sociales aprendidas sobre la política partidaria (campañas deshonestas, falsas promesas y rivalidades entre competidores) o, por el contrario, podemos orientar a las y los jóvenes para que ejerzan otro tipo de prácticas como la formulación de propuestas de trabajo o el respeto a los diferentes participantes, que, en conjunto, corresponden con una visión de la política como un medio para mejorar las

condiciones de una sociedad y, en este caso particular, de la escuela. De igual forma, el reconocimiento que la escuela hace del gobierno escolar y el nivel de participación real que se permite éste tenga constituye una práctica democrática que promueve cultura de paz.

---

### **Te invitamos a conocer algunas buenas experiencias a través de los siguientes recursos electrónicos:**

- *La experiencia de Amún Shéa*, Morazán, El Salvador.  
<http://amunshea.com/?locale=es>  
<http://peofoundation.org/uploaded/content/article/969842723.pdf>  
<https://escuelas.elfaro.net/post/el-secreto-de-perquin>
- *Mejorar las escuelas. Estrategias para la acción en México*, México D.F., OECD, 2010. Disponible en: <http://www.oecd.org/education/school/47101613.pdf>
- José Daniel Espinosa Rodríguez. “Seis buenas prácticas de la gestión escolar para mejorar el aprendizaje,” BID, Enfoque Educación. Disponible en: <https://blogs.iadb.org/educacion/2016/11/23/seis-buenas-practicas-de-la-gestion-escolar-que-ayudan-a-desarrollar-el-aprendizaje/>
- Nerio Neirotti, *De la experiencia escolar a las políticas públicas. Proyectos locales de equidad educativa en cuatro países de América Latina*. Buenos Aires, UNESCO, 2008. Disponible en: [https://www.buenosaires.iiep.unesco.org/sites/default/files/experiencia\\_escolar\\_a\\_las\\_politicas\\_publicas\\_o.pdf](https://www.buenosaires.iiep.unesco.org/sites/default/files/experiencia_escolar_a_las_politicas_publicas_o.pdf)
- Claudia Santizo Rodall. “Gobernanza y participación social en la escuela pública,” *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 16(50), 2011. Disponible en [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-6662011000300005](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-6662011000300005)

## HERRAMIENTA 2: Conociendo mejor la situación de nuestro entorno escolar



Antes de comenzar a desarrollar acciones o iniciativas para promover una cultura de convivencia y paz con nuestro grupo de clase o en el centro escolar es necesario saber cómo estamos. Es decir, tener una idea más precisa sobre qué tipo de conflictos y situaciones de violencia se viven cotidianamente en el espacio escolar, cómo se están abordando en la actualidad, y qué piensan las y los estudiantes sobre esas situaciones.

Para poder realizar este diagnóstico sobre el entorno escolar, te proponemos trabajar con tu grupo de clase los siguientes 3 momentos:



### Momento 1. Conocer

...aquellas situaciones de conflicto y violencias que se presentan en el centro escolar ¿Quiénes son los que están expuestos a estas situaciones? ¿Cómo están expuestos? ¿Dónde? ¿Cuándo? Y ¿Por qué?

### Momento 2. Analizar

...comprender la información recolectada y reinterpretarla desde la mirada de las niñas, niños y jóvenes. Dotar de significado los datos que hemos obtenido sobre las diferentes situaciones de violencias que se viven en el centro escolar.

### Momento 3. Identificar

...las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas con las que cuenta la escuela para trabajar una cultura de convivencia y paz en la escuela. Es decir, se trata de reconocer los recursos con los que la escuela ya cuenta y determinar cómo pueden ser utilizados.

A continuación, te presentamos una serie de actividades que puedes utilizar para realizar un diagnóstico sobre las principales formas de violencias que están presentes en el entorno escolar. **Recuerda que no es necesario que las hagas todas y que puedes escoger las que consideres más adecuadas para trabajar con tu grupo de estudiantes.**

Además, es fundamental que en todas las actividades promuevas la participación de las y los jóvenes ya que la participación y protagonismo de las y los estudiantes en las acciones que se desarrollan es clave para lograr un sentido de pertenencia a la escuela. Para ello, **te invitamos a crear un grupo de estudiantes que lidere las diferentes actividades que hacen parte de esta herramienta.**

El grupo puede tener entre 5 a 8 estudiantes, que deberán ser de ambos sexos. Es importante, sin embargo, que no elijas tú el grupo, o que utilices para conformarlo un criterio de selección tal como una “buena conducta” o “buenas notas,” sino que dejes que las y los estudiantes que quieran participar puedan hacerlo. Es decir, cualquier estudiante puede formar parte del grupo siempre y cuando sea de manera voluntaria. Por supuesto, puedes motivarlos para que formen parte de las iniciativas; para ello debes explicarles en qué consiste cada actividad y cuál es el propósito.

---

## Actividad 2.1: Otras miradas

**Objetivo:** desarrollar la habilidad de agudizar la mirada y ser más críticos para observar el entorno.

**Tiempo estimado:** dos semanas.

**Recursos:** Libro *Zoom* (de Istvan Bayani), texto y láminas de *El Principito* de Antoine de Saint-Exupéry.

### Desarrollo

En una jornada de 45 minutos se les explicará a las y los estudiantes esta actividad. Para ello comienza señalando que el fin de esta actividad es reflexionar sobre la importancia de observar más allá de lo que vemos a primera vista y ser críticos con lo que percibimos, es decir, cuestionar e interrogarnos sobre lo que vemos.

Para hacer la actividad debes utilizar las láminas que encontrarás, agrupadas en grupos de 5, en el libro *Zoom* del artista Istvan Bayani (México: FCE, 1995). Si no consigues tener acceso al libro, puedes acceder a la presentación de las imágenes que encontrarás en <https://www.slideshare.net/zarthustra7/zoom-by-istvan-banyai-23329406>.

Una a una, irás mostrando las imágenes a las y los estudiantes y les darás tiempo para que puedan analizar e intentar comprender qué ven en la imagen.

La pregunta que debes hacer será: ¿Qué vemos? Dejando un tiempo en cada imagen, para que intervengan varios estudiantes y puedas seguir cuestionando: ¿Están seguros? ¿Alguien ve algo diferente?

A medida se va avanzando en las láminas las y los estudiantes se sorprenderán de las respuestas de sus compañeros. El ejercicio incluso puede causarles risa, pero se sentirán motivados a descubrir qué es la siguiente imagen que viene... Será tu labor como docente estimular la curiosidad y la creatividad de las y los estudiantes en este ejercicio.



Al finalizar, promueve que la clase lea el relato de *El Principito* del escritor francés Antoine de Saint-Exupéry, el cual no tendrás dificultad de encontrar en internet en formato pdf. Debes motivarlos para que lean esta historia en dos semanas. A diferencia de otros textos que se leen en clase, no harás ningún examen de lectura, sino que la idea es monitorear cómo los estudiantes avanzan. Cada día puedes generar un espacio para conversar sobre el libro y las opiniones que se van elaborando a medida que lo van leyendo.

Al finalizar el texto anima a los estudiantes a hacer un ejercicio. Si el grupo tiene acceso a celulares grabarán un video, si no tienen acceso a celulares harán el ejercicio y luego contarán lo que fueron descubriendo.

Para comenzar, forma grupos de 4 o 5 personas. Cada grupo llevará una copia de estas dos imágenes que puedes encontrar fácilmente en internet:

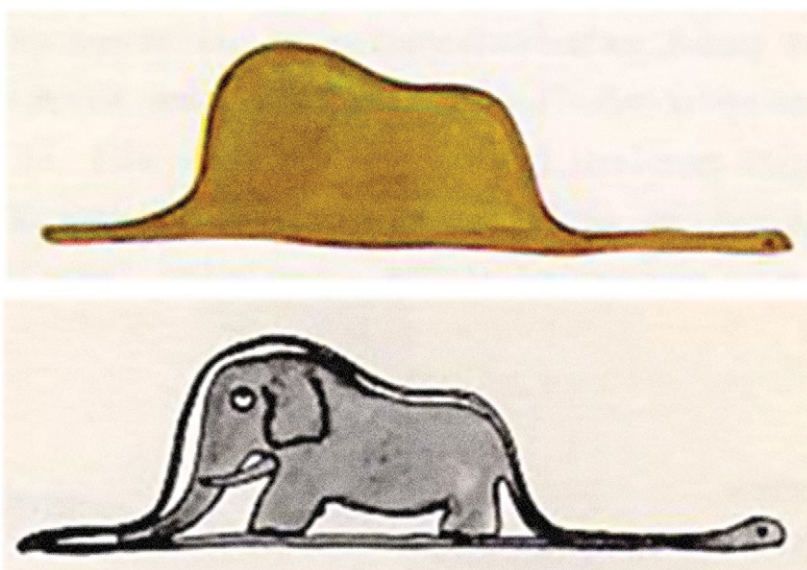


FOTO: PROYECTO AGUA, ILUSTRACIONES DEL PRINCIPIITO, 2010, FLICKR, CC BY-NC-SA 2.0, LICENCIA [HTTPS://CREATIVECOMMONS.ORG/LICENSES/BY-NC-SA/2.0/](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.0/)

Los grupos harán el ejercicio de entrevistar a 10 personas (adultos, niño/as y jóvenes) a los que preguntarán: ¿qué ven en la imagen? Para ello, mostrarán primero la imagen 1 y, al tener una respuesta, mostrarán la imagen 2.

Una vez que los grupos hayan realizado las entrevistas se realizará una jornada de reflexión en el aula. Considera algunas preguntas para conversar:

- ¿Cómo se sintieron en el ejercicio?
- ¿Qué les llamó la atención de las respuestas?
- ¿Por qué creen que la gente ve cosas diferentes en una misma imagen?

Es importante que los animes a reflexionar sobre la diferencia entre el primer pensamiento que tenemos cuando vemos una imagen y la diferencia que hace el que nos tomemos un tiempo para pensar más sobre eso que estamos mirando.

---

## Actividad 2.2: La escuela que soñamos

**Objetivo:** conocer la percepción de las y los estudiantes sobre la escuela para motivarlos a tomar acción para su transformación.

**Tiempo estimado:** 45 minutos.

**Recursos:** papelógrafos y plumones.

### Desarrollo

Explica a las y los estudiantes que quieres conocer cómo se sienten en la escuela, qué piensan sobre ella y cómo les gustaría que fuera. ¿Qué cambios necesitaríamos en la escuela para que fuera un lugar agradable para ellos? ¿Qué les gustaría que fuera diferente?

Pide a las y los estudiantes que formen grupos de cinco personas.

Pídeles que hagan, en un papelógrafo, un cuadro de dos columnas y escriban en cada una de ellas las cosas que les gustan de la escuela y las que no les gustan.

Además, cada grupo debe realizar un dibujo de cómo sería la escuela ideal para ellos.

Al finalizar el trabajo, cada grupo presenta lo que han colocado en el cuadro y en el dibujo.

Pregúntales por qué han colocado cada uno de los elementos.

Pídeles a los demás estudiantes que den su opinión sobre los trabajos que se van presentando.

Al finalizar todas las presentaciones, realiza una reflexión:

*“¿Qué es la escuela para nosotros? ¿Nos agrada pasar tiempo en ella? La escuela representa el espacio donde ustedes pasan el mayor tiempo de su vida cotidiana. La función central de la escuela es educar, enriquecer y protegerlos, en un ámbito de respeto y ejercicio de sus derechos. En la escuela se desarrollan y ponen en práctica habilidades para la ciudadanía, la democracia y la solidaridad. La escuela es el lugar aprendemos la forma de relacionarnos con otras personas, convivir, establecer relaciones de igualdad entre mujeres y hombres, comprender diferentes formas de poder y autoridad, entender las normas y en general, entender el mundo. Los espacios de la escuela toman significado no solo por la distribución física o estética de ellos, sino también por las relaciones de las personas que los habitan y las dinámicas y que ahí se llevan a cabo.*

*Es momento de soñar y crear algo diferente, pero para que todo esto sea una realidad debemos fortalecer nuestras habilidades y conocimientos como protagonistas de los procesos de transformación de nuestra escuela. Les propongo que hagamos un diagnóstico sobre la situación de convivencia de la escuela y de nuestra clase, para ello necesitamos formar un grupo que lidere esta actividad y que de manera voluntaria quiera iniciar este proceso ¿Quiénes se animan?”*

---

## Actividad 2.3: La escuela que tenemos

**Objetivo:** conocer los conflictos y múltiples formas de violencias que se expresan en la escuela.

**Tiempo estimado:** 1 semana.

**Recursos:** papelógrafos, tirro, plumones, tachuelas y fichas iconográficas.

## Desarrollo

Pide al grupo o grupos que han sido conformados realizar una semana de observación sobre los diferentes conflictos y formas de violencia que se presentan en la escuela.

Al finalizar la semana se realizará una jornada de 45 minutos en el aula para elaborar un mapa de la escuela donde se marque:

- ¿Qué tipo de conflictos o situaciones de violencia han sucedido?
- ¿En qué lugares suceden los conflictos o situaciones de violencia?
- ¿Quiénes ejercen la violencia?
- ¿Quiénes son las víctimas en esas situaciones?
- ¿Cómo actúan las demás personas, qué hacen frente a esas situaciones?

Si una situación fue observada por más de una persona o grupo, se les pedirá que coloquen varios puntos o marcas para contabilizar cuántas personas observaron una situación familiar. Debe marcarse la situación y el lugar donde sucedió.

Al finalizar el ejercicio pregunta a las y los estudiantes:

- ¿Qué opináis de esos conflictos o situaciones?
- ¿Por qué creís que ocurren?
- ¿Qué pensáis que podría hacerse para que no sucedieran esas situaciones?

### ATENCIÓN:

Recuerda que este ejercicio es para identificar tipos de violencia usando figuras abstractas (estudiante, profesor, etc.) y que en ningún momento debe convertirse en una actividad para señalar responsables o culpables.

Es importante que, al hablar de estos temas, dejes que las y los estudiantes se expresen libremente, sin emitir juicios de valor y sin reprimir ningún tipo de expresión. Concédete la oportunidad de conocer a las y los estudiantes sin prejuicios y entender qué opinión tienen ellos sobre estas situaciones de conflictos o violencias.

Tu labor no es convencerlos de que una acción es “buena” o “mala” sino ayudarles a reflexionar y a cuestionarse las cosas para que ellos mismos sean capaces de tomar posiciones críticas frente a las situaciones difíciles, no porque se lo diga un adulto, sino porque ellos consiguen incorporar nuevas ideas y percepciones como parte de su escala de valores. Entendiendo los valores no como prácticas “morales,” sino como prácticas ciudadanas que favorecen a la construcción de una sociedad más justa y solidaria basada en el respeto a los derechos humanos.

---

## Actividad 2.4: Los recursos que tenemos

**Objetivo:** identificar los recursos que tiene la escuela para trabajar la convivencia y la cultura de paz.

**Tiempo estimado:** 1 o 2 días.

**Recursos:** 4 buzones contruidos con cartón identificados (FORTALEZAS, DEBILIDADES, OPORTUNIDADES, AMENAZAS), tarjetas de colores por buzón.

## Desarrollo

Pide a las y los estudiantes preparar 4 cajas con forma de buzón, cada una de diferente color, e identificadas con las palabras: FORTALEZAS, DEBILIDADES, OPORTUNIDADES y AMENAZAS.

A continuación, coloca varias tarjetas según el color de la caja y se déjalas en el salón de clase durante un día.

Pide a TODOS las y los estudiantes que piensen e identifiquen:

- **FORTALEZAS:** Con qué recursos cuenta la escuela para trabajar la convivencia y cultura de paz (pueden ser recursos humanos, materiales, espacios físicos, programas culturales, artísticos, deportivos, etc.)
- **DEBILIDADES:** Qué aspectos de la escuela dificultan el trabajo en convivencia y cultura de paz.
- **OPORTUNIDADES:** Qué recursos externos locales podrían ser utilizados para trabajar la convivencia y la cultura de paz.
- **AMENAZAS:** Qué factores externos pueden limitar el trabajo en convivencia y cultura de paz.

A lo largo del día, o de un día para otro para que puedan pensar en casa, motiva a las y los estudiantes a llenar las tarjetas y depositarlas en los buzones.

Al finalizar el día, se recogen todas las tarjetas y se colocan las respuestas en papelógrafos.

En grupo de nuevo, abre una discusión sobre los recursos con los que contáis y pensar cómo estos podrían ser utilizados para trabajar la convivencia y la cultura de paz en la escuela:

- ¿Qué otros recursos podrían ser utilizados? Pide a las y los estudiantes que piensen qué harían ellos con esos recursos, cómo los utilizarían para trabajar acciones para promover una cultura de convivencia y paz.
- ¿Qué harían para que la escuela fuera un lugar más agradable para estar?

---

## Actividad 2.5: Expedición por la escuela

**Objetivo:** reconocer cómo las y los estudiantes miran la escuela.

**Tiempo estimado:** 45 minutos.

**Recursos:** cuaderno, lapicero, papelógrafos, plumones y tirro.

### Desarrollo

Empieza la actividad conversando con las y los estudiantes: ¿Qué sienten al llegar a la escuela? ¿Les agrada o no les agrada? ¿Por qué? ¿Les gusta ir a la escuela todos los días? Es recomendable que le pidas a un estudiante que vaya anotando en un papel todas las ideas que se van compartiendo de manera espontánea.

A continuación, organiza una actividad de recorrido por la escuela para que las y los estudiantes puedan hacer un registro de lo que piensan sobre los diversos lugares. Para facilitar la tarea puedes dividir a los estudiantes en grupos de 4 o 5 personas. Durante este recorrido las y los estudiantes deben de identificar ¿Qué les gusta de la escuela? ¿Qué no les gusta? Y registrarlo en el siguiente cuadro.

Si alguno de los estudiantes cuenta con un teléfono celular, también puedes sugerirles que tomen fotos de los lugares que no les gustan y de los que sí les gustan.

Igualmente, si hay comentarios adicionales que no forman parte de este cuadro pueden incorporarse. **Lo más importante es que las y los estudiantes puedan expresar todo lo que opinan con respecto de la escuela.**

	¿Qué nos gusta? ¿Por qué?	¿Qué no nos gusta? ¿Por qué?
Los espacios físicos de la escuela (aulas, baños, áreas compartidas, etc.)		
Las relaciones y el trato entre docentes y estudiantes y entre funcionarios y estudiantes		
Las relaciones entre estudiantes		
Las salas de clases y la forma en que se imparten las clases		
Los espacios que tienen las y los estudiantes para contribuir o participar		

Cuando regresen al salón de clase, cada grupo compartirá sus resultados con el grupo. Si han tomado fotografías también las compartirán.

Finalmente, pide a los estudiantes que, de nuevo en grupos, reflexionen sobre cómo les gustaría que fuera la escuela: ¿qué cambios harían? Pide a cada grupo que dibuje cómo sería su escuela ideal.

Cuando los grupos presenten sus dibujos o fotografías, pregúntales, por turnos: ¿Por qué? ¿Por qué un lugar no les gusta? ¿Por qué los otros lugares sí les gustan?

Es importante reflexionar con los estudiantes que, así como los lugares influyen en nosotros, es decir, que nos generan más deseos de estar o no ahí, por su infraestructura o estética, nosotros también podemos influir en ellos. Es decir, nosotros tenemos la capacidad de transformar los espacios a medida los habitamos de una manera u otra. Imaginemos: ¿cómo podríamos transformar algunos espacios? Piensa, además que, los espacios no solo se transforman físicamente si los pintamos o hacemos un jardín, por ejemplo; los espacios se transforman por las dinámicas que se desarrollan en ellos.

Por ejemplo, si en un espacio abandonado de la escuela que normalmente se utiliza para tirar basura, lo limpiamos y en ese espacio se comienzan a reunir estudiantes que hacen break dance, ese espacio se transforma por esa dinámica de convivencia que se empieza a desarrollar ahí. Si el espacio solo se limpia una vez y luego no se ocupa para hacer alguna cosa, lo más seguro es que con el tiempo volverá a estar con basura. Pero si un grupo de estudiantes se apropia de espacio con sus dinámicas, éste se conservará de una manera diferente.

## Actividad 2.6: ¿Qué nos dice la información?

**Objetivo:** analizar la información recolectada e interpretarla.

**Tiempo estimado:** 45 minutos.

**Recursos:** imagen del árbol de problemas, tarjetas de colores (de 3 tipos) y cuadro de análisis.

### Desarrollo

A partir de las diferentes actividades realizadas, y contando con tu apoyo, el grupo de estudiantes voluntarios para liderar esta fase del diagnóstico debe ordenar toda la información recolectada en las actividades 2.1-2.6 para luego sistematizar la información y poder reflexionar sobre ella.

Una vez recopilada la información, el grupo seleccionará los conflictos o problemas de convivencia y situaciones de violencia más recurrentes que han sido identificados a lo largo de las actividades anteriores y colocará cada problema en una tarjeta.

Ya juntando toda la clase, abre un espacio para analizar la información. Utilizando la lámina del árbol de problemas y situando en el centro los problemas identificados, pregunta a las y los estudiantes:

- ¿Cuáles consideráis que son las causas de cada uno de los problemas planteados? ¿Por qué se generan esas situaciones? Las respuestas se escribirán en tarjetas y se colocarán en la parte de las raíces del árbol.
- ¿Qué consecuencias o efectos genera cada una de esas situaciones? Las respuestas se escribirán en tarjetas y se colocarán en la parte de las ramas del árbol.



En un segundo momento, pide a las y los estudiantes que formen grupos de 6 a 8 personas. Entrega a cada grupo una tarjeta que refleje un problema o forma de violencia identificado. Cada grupo debe reflexionar, frente a esa situación:

- ¿Qué hacen los demás estudiantes? ¿Cómo actúan?
- ¿Qué hace el equipo directivo? ¿Cómo actúan?
- ¿Qué hacen las maestras y maestros frente a esa situación? ¿Cómo actúan?
- ¿Qué hacen las madres y padres de familia? ¿Cómo actúan?

Conflicto o situación de violencia	¿Cómo reaccionan?			
	Maestros y maestras	Equipo directivo	Otros estudiantes	Referentes familiares

Después de reflexionar, pregunta de nuevo a las y los estudiantes que deberían de hacer estos mismos actores frente a estas situaciones para resolverlas.

A continuación, cada grupo preparará un sociodrama donde muestre ambas escenas. ¿Qué hacen actualmente? ¿Qué deberían hacer frente a estas situaciones? El sociodrama tiene dos momentos. En ambos la situación problema será presentada de la misma forma, solo que en el primer momento presentarán cómo actúan realmente y en el segundo momento cómo deberían actuar.

## CÓMO HACER UN SOCIODRAMA

El *sociodrama* es un instrumento que puede ayudarnos a conocer una problemática social a través de los diversos puntos de vista de los participantes en ella involucrados, los cuales hacen una representación de cómo han visto o vivido cierta situación, para, posteriormente, establecer una conversación acerca de los diversos puntos de vista expuestos.

La organización del sociodrama tiene varias etapas:

- Elección del tema. Se elige el tema sobre el que se hará la reflexión.
- Discusión previa. Los participantes comentan lo que conocen sobre el problema planteado, exponen sus experiencias, vivencias y anotan los problemas generales.
- Organización del sociodrama. Una vez escogidos los temas a ser representados, se formarán los equipos que harán cada una de las dramatizaciones. Cada grupo organizará su representación a modo de una pequeña pieza teatral, determinando la historia, los personajes, el decorado o complementos que necesitarán, y las intervenciones que hará cada miembro del equipo.
- Representación. El siguiente paso es la representación de las situaciones planteadas por cada uno de los grupos.
- Discusión. Es la parte final del sociodrama. Aquí participa toda la clase, elaborando un ensayo acerca de los diversos problemas representados, y se discuten sus probables causas y sus posibles soluciones. El resultado final es la comprensión del problema desde diferentes puntos de vista y experiencias, considerando los posibles medios de solución.

---

## Es importante reflexionar sobre...

La escuela no siempre es el espacio que soñamos, pero es necesario que nos preguntemos ¿Cómo queremos que fuera la escuela? ¿Qué cambios necesita para ser así? Muchas veces pensamos que esto es imposible y por ello ni siquiera nos atrevemos a imaginarlo. Otras veces, creemos que estos cambios solo pueden ocurrir si los hacen otras personas. Pero: te has preguntado alguna vez qué puedes hacer tú para contribuir a que tu escuela sea un espacio diferente donde te agrade estar.

Los cambios en nuestra escuela solo ocurrirán si todas y todos participamos para realizarlos. Pero ¿qué tipo de participación se necesita para lograr estos cambios? La participación implica estar involucrado en algo, interactuando con otras personas en base a alguna idea o proyecto concreto. Podemos participar en diferentes espacios: familia, comunidad, iglesia, entre otros.

Algunas personas creen que la participación ciudadana inicia a partir de los 18 años porque es cuando pueden involucrarse en política, siendo parte de las elecciones de sus representantes. Sin embargo, el concepto de ciudadanía es mucho más amplio, pues todas y todos somos miembros de una comunidad desde que nacemos, somos parte, hacemos parte y nos sentimos parte de una familia, un territorio, un grupo de amigos, la escuela.

La ciudadanía se ejerce en el día a día, en elecciones y decisiones de la vida cotidiana, unas con impactos más individuales, otras con impactos colectivos. Las niñas, niños y adolescentes también participan y se expresan en sus diferentes espacios. Sin embargo, no siempre existen las condiciones adecuadas para esta participación.

Pregúntate: ¿qué espacios de participación tienen las y los estudiantes en la escuela? ¿Qué otras actividades participativas es posibles generar dentro del aula o en la escuela?



## HERRAMIENTA 3: Analizando los factores que afectan la convivencia



Una vez abierta la fase de diagnóstico, es importante generar espacios con las y los estudiantes para hablar de forma reflexiva y crítica sobre las diferentes formas de violencias, y conocer sus actitudes o los recursos de los que disponen para hacerles frente. El no reconocer algunas acciones como violentas puede llevarnos a ser indiferentes frente a ellas, tolerarlas, normalizarlas y/o invisibilizarlas.

Como hemos mencionado, es importante que las niñas, niños y jóvenes sean capaces de tomar conciencia sobre su entorno y el papel que quieren asumir en él. Para ello, es necesario generar espacios de discusión, debate y reflexión sobre las diferentes formas de violencia que se viven, tanto a nivel nacional como en los entornos escolares. El desarrollo de capacidad crítica en las y los estudiantes es clave para la construcción de cultura de paz.

---

### Actividad 3.1: ¿Qué vemos en la imagen?

**Objetivo:** conocer las múltiples formas conflicto que pueden estar presentes en la escuela.

**Tiempo:** 45 minutos.

**Recursos:** láminas de imágenes (véase anexo 1 al final de estas secuencias).

#### Desarrollo

En el salón de clase, forma grupos de 5 personas con las y los estudiantes. Utiliza alguna dinámica para lograr que los grupos queden diversos.

## CÓMO FORMAR GRUPOS EN EL AULA

Es normal que las y los estudiantes tengan tendencia a formar grupo siempre con los mismos compañeros. Para quebrar esta rutina, y fomentar que se tengan oportunidad de conocer a otros integrantes de la clase, existen dinámicas que te pueden ayudar a formar grupos de forma aleatoria.

La dinámica más sencilla, es pedir a los estudiantes que digan, siguiendo en orden, un número de 1 a 5 (según el número de grupos de que quieras formar). Una vez todos los estudiantes hayan dicho un número se agruparán según los números que han dicho, así en un grupo estarán todos los unos, en otro todos los dos, y así, hasta 5.

Otra opción, será formar grupos conforme **la primera letra del nombre**. Como su nombre indica, está dinámica consiste en formar grupos juntando a las y los estudiantes cuyos nombres comiencen con la misma letra. También se puede variar con la primera letra del apellido o mes de nacimiento, signo del zodiaco.

**Una tercera dinámica consiste** en una bolsa distintos papelitos que se relacionen con una película para que luego los alumnos se unan de acuerdo a ellos. Por ejemplo, se pondrá el nombre de una película y los personajes principales. Si la película es la Guerra de las Galaxias, se pueden poner, por ejemplo, a Han Solo y Chewbacca. Las y los estudiantes tendrán que ir viendo con quienes se tienen que juntar.

**Finalmente, una última dinámica puede ser hacer grupos según el número de calzado de los alumnos.** Así, se unirán los que tengan el mismo tamaño de calzado. Si son pequeños será una técnica divertida ya que podrán decirles a los niños que vayan midiendo sus pies con sus compañeros y se unan todos aquellos cuyos pies sean de igual tamaño.<sup>22</sup>

Igualmente, cuando planees trabajar en grupos, también puedes guiarte por esta sería de consejos que dan desde aulaPlaneta:<sup>23</sup>

**1. Crea grupos equilibrados.** Cuando trabajéis en grupo es importante intentar crear grupos equilibrados, considerando las diversas visiones, niveles y formas de trabajar que existen en entre las y los estudiantes. De este modo unos podrán aprender de otros y estarás aprovechando este potencial para que contribuyan al resultado final con sus fortalezas. Si durante el desarrollo del trabajo detectas algún problema de coordinación y lo consideras necesario, puedes cambiar la distribución de los grupos. Con la práctica establecerás unos equipos compensados que podrás utilizar siempre que trabajes de forma cooperativa.

**2. Adapta el espacio de trabajo.** La distribución en el aula es importante para que el trabajo colaborativo se desarrolle de forma adecuada y facilite la comunicación entre los miembros del grupo. Establece una organización cómoda para todos los alumnos y reparte el material y los instrumentos de trabajo de forma equitativa.

.....  
<sup>22</sup> Puedes encontrar éstas y otras ideas en Bárbara Hirz. "Métodos para dividir a los alumnos en grupos de trabajo," *Republica*, 15 de noviembre de 2010. Disponible en: <http://buscarempleo.republica.com/formacion/metodos-para-dividir-a-los-alumnos-en-grupos-de-trabajo.html>

.....  
<sup>23</sup> Texto adaptado de "Cinco consejos para trabajar con grupos en el aula," AulaPlaneta. Disponible en: <http://www.aulaplaneta.com/2015/07/07/recursos-tic/cinco-consejos-para-trabajar-con-grupos-en-el-aula/>

**3. Establece unas normas de comunicación.** Especialmente en las primeras experiencias de este tipo, si tus alumnos no están acostumbrados al trabajo colaborativo, deja claras unas reglas de funcionamiento antes de comenzar. Recuérdales que deben escuchar las opiniones y respetar los turnos de palabra de todos los integrantes del grupo, evitar las discusiones y colaborar. También es importante que les expliques que, aunque van a realizar juntos el trabajo, lo primero que deberán hacer es listar las tareas y distribuirlas entre los miembros, lo que contribuirá a que todos aporten por igual y funcionen de forma más ordenada.

**4. Actúa como conductor y observador.** Tu papel en el trabajo por grupos también es importante. En primer lugar, deja muy claros los objetivos y el desarrollo del trabajo que se va a llevar a cabo y, cuando los alumnos comiencen a trabajar, mantente accesible por si surgen dudas. Aunque debes respetar el funcionamiento y la organización de cada equipo, es importante que observes el desarrollo de las tareas, intervengas si surge algún problema y redirijas el trabajo si detectas errores de base. De este modo estarás al tanto no solo del resultado sino también de cómo se ha desarrollado el proceso, el grado de socialización, la forma de trabajar y la contribución de cada miembro del grupo.

Coloca los grupos en forma de carrusel, es decir, distribuidos alrededor del salón en círculo y entrégale a cada grupo una imagen. Pide a sus integrantes que construyan, en 5 minutos, una historia sobre lo que está ocurriendo en la imagen.

Finalizados los 5 minutos deben pasar la imagen hacia el grupo que está a su derecha y construir una nueva historia con la siguiente imagen que les otorgue el grupo anterior.

Continuarán con el ejercicio hasta que cada grupo haya visto e interpretado todas las imágenes.

Cuando terminen, muestra la primera imagen y pregúntales: ¿qué vieron en la imagen? ¿Qué estaba ocurriendo? ¿Por qué? ¿Es o no es violencia? ¿Quién está ejerciendo la violencia? ¿Quién es la víctima de violencia en la historia? ¿Cómo actúan las demás personas frente a esa situación?

Compara las respuestas entre todos los grupos sobre cada imagen y genera una reflexión sobre por qué son situaciones de violencia que no deben ser consideradas “normales.” A continuación, pregunta a las y los estudiantes: ¿qué formas de violencia consideran que se presentan en la escuela?

Cada grupo preparará un papelógrafo donde expresen las diferentes violencias que se presentan en la escuela y cómo actúan las demás personas frente a ellas (otros estudiantes, maestras y maestros, directivos, personal administrativo, referentes familiares).

## RECUERDA...

- Motivar la participación de las y los estudiantes permitiéndoles expresarse libremente. No hay respuestas buenas o malas, es un ejercicio que busca que todos aprendan juntos.
- Es importante argumentar las formas de violencia sobre la base de la convivencia ciudadana y los derechos humanos y no bajo criterios morales o religiosos de carácter privado.

---

## Actividad 3.2: de acuerdo o desacuerdo

**Objetivo:** conocer la actitud de las y los estudiantes sobre las diferentes formas de violencia que se presentan en la escuela.

**Tiempo:** 45 minutos.

**Recursos:** lista de frases.

### Desarrollo

Antes de iniciar la actividad debes distribuir algunas tareas entre las y los estudiantes, incluyendo:

- Varios encargados de leer las frases en voz alta
- Dos personas encargadas de registrar el conteo de las respuestas en la pizarra (contar los acuerdos y desacuerdos por cada frase).

Comienza explicando a las y los estudiantes qué vais a hacer y por qué: “vamos a realizar una dinámica para conocer qué pensamos sobre algunas situaciones.” Recuerda que **no hay respuestas buenas o malas**, solo opiniones diferentes; así que pídeles que se sientan en libertad para ser honestos con sus respuestas y que respeten las respuestas de los demás. Todos somos diferentes y pensamos diferente. Y esto es algo, además, que enriquece al grupo.

Una vez hecha la introducción, distribuye el salón de clases en dos. Si tienes tirro puedes hacer una línea que separe los dos lados. En un lado coloca la frase DE ACUERDO y al otro lado, EN DESACUERDO

A continuación, pide a un o una estudiante que vaya leyendo, una a una, las frases que aparecen en el cuadro.

Por cada una de las frases el resto de las y los estudiantes deberán colocarse en un lado de la línea, según si están de acuerdo o en el otro si están en desacuerdo. Para que el ejercicio sea más completo, pide a cada estudiante que realice uno o dos comentarios de por qué están de acuerdo o en desacuerdo.

### ATENCIÓN:

Esta lista de frases puede ampliarse dependiendo de cada contexto y de los tipos de conflictos que se presenten en la escuela. Piensa también que es posible empezar con frases sobre gustos personales o hobbies para ir generando, poco a poco, un ambiente más relajado.

1. Cuando alguien nos trata con violencia debemos defendernos de la misma forma para que nos dejen tranquilos
2. Los problemas entre jóvenes deben resolverse entre ellos, no se deben involucrar a los maestros ni los padres
3. Las peleas en el noviazgo son normales y se deben resolver solo entre la pareja
4. Los apodos no son violencia, es una forma normal de tratarse
5. La violencia implica una agresión física
6. Los piropos hacia las niñas no tienen nada de malo; a ellas les gustan
7. El castigo físico es necesario para educar a los niños, niñas y jóvenes
8. Los maestros deben tener autoridad para ganarse el respeto de los estudiantes
9. Los castigos ayudan a que los estudiantes se porten mejor
10. El director/a y maestros son los únicos responsables de mejorar la escuela.

Al finalizar la actividad intenta ayudar a las y los estudiantes a reflexionar sobre el hecho de que todas las personas tienen opiniones diferentes, y que las opiniones no deben considerarse como ataques personales, es decir, dos personas pueden tener ideas diferentes sobre un mismo tema y no por ello tienen que llevarse mal. Es importante resaltar el tema de la tolerancia y el respeto por la diversidad. No todos tienen que pensar como yo pienso porque, de hecho, no lo hacen. Además, es importante resaltar cómo en algunas ideas si estamos de acuerdo con algunas personas y quizás en otras no. Por otra parte, sin embargo, es importante que las y los estudiantes sean capaces de justificar y razonar porque mantienen ciertas opiniones, considerando, también que, ante mejores argumentos, estas pueden ser revisadas.

---

### Actividad 3.3: ¿Qué pensamos sobre...?

**Objetivo:** promover la capacidad de diálogo, argumentación y respeto frente a temas controversiales.

**Tiempo estimado:** 45 minutos.

**Recursos:** lista de temas para el debate.

#### Desarrollo

Para esta actividad se formarán grupos de 3 o 4 personas. Por parejas, cada dos grupos elegirán trabajar un mismo tema, pero asumiendo posturas diferentes. Los grupos deben prepararse para argumentar sus ideas y saber defenderlas sin entrar en conflictos personales con los demás grupos.

Como maestro o maestra debes actuar como mediador, garantizando que la actividad, en ningún momento, se sale de control. Sin embargo, al igual que en todas las actividades, hay que dejar que las y los estudiantes se expresen con libertad, y permitir que desarrollen la capacidad de argumentar por qué piensan de una manera u otra.

Puedes promover un debate a la semana, para que se convierta práctica que permita a las y los estudiantes desarrollar tolerancia y respeto. Recuerda que, como maestra o maestro, tienes un papel fundamental, ya que debes invitar constantemente a la reflexión sobre las ideas, respeto por y enfatizando que, como seres humanos, todos somos responsables de crear una sociedad más justa y solidaria a partir de nuestras acciones.

Unos días antes de iniciar los debates pídeles a las y los estudiantes que elijan los temas y deja un tiempo para que cada grupo vaya generando sus propias posiciones.

A continuación, te proponemos algunos ejemplos de temas para el debate. De nuevo, puedes pensar en alternativas más adecuadas con la realidad de tu sala de aula.

GRUPO 1	GRUPO 2
Los padres y madres deben ser más rigurosos con sus hijos y aplicar castigos físicos.	Los castigos físicos no resuelven los problemas con los hijos, es mejor aplicar otras estrategias.
Las peleas, los gritos y los celos en el noviazgo son normales y nadie más debe involucrarse.	Las peleas, los gritos y los celos en el noviazgo son violencia y debemos apoyar a la persona que los vive a buscar apoyo para reconocerlo y poder salir de esa situación.

Cada tema es una oportunidad para reflexionar con las y los estudiantes sobre situaciones de violencia que no deben considerarse normales y que pueden representar conductas de riesgo para la vida de las personas. Toda argumentación que se haga debe partir del reconocimiento de los derechos humanos de las personas y hacer reflexionar a las y los estudiantes sobre qué tipo de sociedad es en la que quieren vivir.

---

### Actividad 3.4: Cine foro

**Objetivo:** reflexionar y cuestionar las diferentes formas de violencia.

**Tiempo estimado:** 2 horas 30 minutos.

**Recursos:** películas y proyector.

#### Desarrollo

El cine es un recurso pedagógico que nos permite hablar de diversos temas con las y los estudiantes. Es una forma de desarrollar habilidades para imaginar, reflexionar, discutir, argumentar y respetar las ideas de todas y todos.

Hay una gran diversidad de películas que pueden utilizarse para hacer un cine fórum, sin embargo, como maestros y maestras es importante que veas previamente en casa la película seleccionada para que puedas identificar las escenas donde generarás la reflexión intencionada. Hay películas más comerciales que llaman la atención de los jóvenes y que puedes utilizar para generar reflexión, sin embargo, te dejamos una lista de películas clásicas que puedes utilizar para tratar algunos temas:

- *Billy Eliot (Quiero bailar)*, Dirigida por Stephen Daldry, Gran Bretaña, 2000.
- *Bowling for Columbine*. Dirigida por Michael Moore, Estados Unidos, 2002.
- *Cadena de favores* (título original: *Pay it Forward*). Dirigida por Mimi Leder, Estados Unidos, 2000.
- *Los chicos del coro* (título original: *Les choristes*). Dirigida por Christophe Barratier, Francia, 2004.
- *Diarios de la calle* (título original: *Freedom Writers*). Dirigida por Richard LaGravenese, Estados Unidos, 2007.
- *Elefante* (título original: *Elephant*). Dirigida por Gus Van Sant, Estados Unidos, 2003.
- *Mentes peligrosas* (título original: *Dangerous Minds*). Dirigida por John N. Smith, Estados Unidos, 1995.
- *La Ola* (título original: *Die Welle*). Dirigida por Dennis Gansel, Alemania, 2008.
- *Reviviendo a Ofelia* (título original: *Reviving Ophelia*). Dirigida por Bobby Roth, Canadá, 2010.
- *La sociedad de los poetas muertos* (título original: *Dead Poets Society*) Dirigida por Peter Weir, Estados Unidos, 1989.

Al final de la película genera una conversación a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué les pareció la película? ¿Qué les llamó la atención?
- ¿Qué opinan de las situaciones que se presentaron? ¿Por qué creen que se generan esas situaciones?
- ¿Qué opinan de la forma de actuar de los personajes frente a las situaciones? ¿Qué podrían haber hecho diferente?
- ¿Se presentan esas situaciones en nuestro entorno? ¿En qué sentido?

**Para seguir conociendo más sobre cómo preparar un cine foro, puede consultar los siguientes documentos:**

- “Guía: ¿cómo preparar un Cinefórum?,” *Cinemanet*. Disponible en: <https://www.cinemanet.info/cineforum-2/guia-como-preparar-un-cineforum/>
- Arellano Rodríguez, Lilian. “El cine foro y su potencial educativo,” *Cine EdUCA*, 2016. Disponible en: <http://educandoconcine.blogspot.com/2012/09/unidad-iii-guias-para-trabajar-las.html>
- Muñoz Zuluaga, Luz Mery y Martha Doris Morales Medina. “El cine-foro como estrategia didáctica para la educación en competencias comunicativas y afectivas para la ciudadanía,” Maestría en Educación, Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, 2014. Disponible en: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/4643/30223M971.pdf;sequence=3>

## HERRAMIENTA 4: Transformación de conflictos

---



A nivel de los centros escolares se presentan una serie de conflictos o acciones que afectan la convivencia y el ambiente escolar, los cuáles requieren de un proceso de reflexión y análisis previo, antes de decidir la manera más adecuada de intervenir. Es recomendable empezar por ver estas situaciones de una forma más amplia e integral, es decir, aplicar medidas represivas que atienden sólo a los efectos de estas situaciones probablemente no resolverá el origen del problema.

En la mayoría de los casos, los conflictos son una manifestación de otro tipo de problemáticas o situaciones a las cuales debemos prestar atención. Es importante transmitir a nuestros estudiantes un mensaje de tolerancia cero frente a cualquier tipo de violencia. Es decir, como docentes tenemos el compromiso y la responsabilidad de actuar frente a los conflictos, no con medidas de represión o autoritarias, sino intentando hacer uso de estrategias creativas que ayuden a reflexionar a las y los estudiantes para elaborar una respuesta al conflicto o permitan transformarlo.

Los conflictos son parte de los procesos de convivencia. En estén sentido no tienen por qué ser siempre entendidos como algo negativo, sino que también pueden entenderse como una oportunidad para replantearse los estilos de convivencia de la comunidad educativa. La estrategia de convivencia que se promueve en esta herramienta busca ayudarte a crear un espacio que permita enfrentar los problemas con soluciones razonadas pacíficamente, generando un clima de seguridad, confianza y apoyo mutuo en el centro escolar.



¿Cómo enfrentar un conflicto en el centro escolar? Es fundamental comenzar por entender el conflicto:



La atención de conflictos requiere de habilidades comunicativas como la escucha activa, la empatía y la atención no verbal. Para ello, es importante que ante un conflicto hagamos una serie de preguntas de aclaración y abramos un espacio en el que se puedan manifestar sentimientos, creencias y opiniones de una manera honesta y respetuosa para lograr satisfacer las necesidades propias sin lastimar a otras personas en la relación.

Algunas recomendaciones para realizar una buena mediación en un proceso de resolución de conflictos, serían:

- Asignar tiempo para indagar las causas, las personas involucradas, las habilidades comunicacionales, las estrategias de resolución y el seguimiento de los acuerdos.
- Asignar un espacio físico en que las partes involucradas cuenten con privacidad y confidencialidad.
- Buscar el apoyo del cuerpo docente y directivo para garantizar que la resolución pacífica de conflictos sea una parte efectiva de la cultura del centro educativo.
- Dejar a un lado prejuicios sobre las y los estudiantes, incluyendo los prejuicios de género, condición socioeconómica o de comportamiento en el aula. La persona que actúa como mediador de conflictos debe ser imparcial y saber escuchar a todas las partes involucradas.
- Evitar las medidas de exclusión (como las expulsiones de estudiantes) o meramente punitivas.

---

#### Actividad 4.1: Técnicas de cuidado

**Objetivo:** conocer algunas técnicas de relajación y de manejo de situaciones de crisis.

**Tiempo estimado:** 45 minutos.

Las técnicas de relajación pueden ser utilizadas de manera cotidiana y sin que exista necesariamente una situación de crisis o de conflicto. Son técnicas que se desarrollan a través de la práctica, por tanto, es recomendable generar un espacio para ejecutarlas de manera constante.

- Empieza dejando un tiempo para hacer un ejercicio de relajación con las y los estudiantes. Así, pídeles que se coloquen en un círculo, que se estiren un poco, que respiren lentamente y que sientan cómo está su cuerpo.
- A continuación, explícales que cuando nos encontramos ante una situación conflictiva o problemática es normal experimentar una reacción emocional que nos activa fisiológicamente. Es decir, que nuestro cuerpo empiece a experimentar diferentes sensaciones. Pídeles que piensen qué sienten cuándo están enojados, frustrados o cuando están frente a un conflicto que no saben cómo resolver.
- A continuación, pide a los estudiantes que se imaginen que se van a inflar como si fueran globos.
- Para comenzar, tomarán respiraciones profundas, de pie y con los ojos cerrados. A medida que van llenando sus pulmones de aire, van levantando sus brazos, como si fuesen globos. Este paso puede repetirse varias veces, las suficientes como para que todos hayan realizado el ejercicio correctamente.
- Luego, pídeles que sueltan el aire y comiencen a arrugarse como si fueran globos que se desinflan hasta caer en el suelo. También puedes repetir este ejercicio.
- Cuando hayan acabado, y transcurridos unos minutos para que hayan disfrutado de la sensación de relajación, pregúntales si creen que realizar estos ejercicios puede ayudarles a sentirse mejor cuando estén enojados.

Además del uso de técnicas de atención emocional y relajación, es importante que, como docente, tengas



recursos para saber qué hacer frente a situaciones de crisis, ya sea durante o después de un conflicto, o frente a una situación que puede desestabilizar a las y los estudiantes. A continuación, te sugerimos algunas técnicas de primeros auxilios psicológicos que puedes tener a la mano y que te ayudarán a apoyar a las y los estudiantes de manera inmediata frente a situaciones emocionales difíciles:

**1. Observar y mantenerse alerta.** Como docente, debes estar alerta de cualquier situación de estrés emocional por la que puedan estar pasando las y los estudiantes. Si estás realizando una actividad grupal y un estudiante comienza a sentirse mal, por ejemplo, comienza a llorar, es importante que tomes un tiempo para sentarte en un espacio más tranquilo con esa persona.

**2. Establecer vínculos.** La empatía y la confianza son dos elementos clave para poder apoyar a un estudiante en una situación de crisis emocional. Es importante que el estudiante pueda sentirse seguro y en un ambiente de confianza.

**3. Ayudar a que se sienta cómodo.** Verifica si la o el estudiante necesita algo de manera inmediata, si consume algún medicamento, si quiere tomar agua, un dulce, etc. Lo importante es que se sienta cómodo y que le brindes alguna atención inmediata.

**4. Contener emocionalmente.** En una situación en crisis es fundamental saber escuchar a la persona que está pasando un mal momento, dejar que se “desahogue”. Puedes preguntarle: ¿Qué sientes? ¿Cómo te sientes? ¿Por qué te sientes así? Este es un espacio para que el estudiante hable. Evita darle consejos, decirle a lo que tiene que hacer o contarle anécdotas personales. Este es un momento para escuchar. Es importante dejar que el estudiante lllore y se desahogue. Intenta evitar palabras como “cálmate,” “tranquilo,” o “todo va a pasar”. Debes dejar que el estudiante lllore lo que considere necesario y solo mostrarle que estás ahí, ya sea con expresiones cortas como “continúa,” o “te escucho.” A veces los silencios también son buenos, si la persona no sabe qué decir y solo quiere llorar, puedes solo estar presente frente a ella. Si después de unos minutos observas que la persona no controla su llanto puedes ofrecerle “un vaso con agua,” “un pañuelo”, o poner tu mano sobre su hombro, con mucho respeto. Estas últimas técnicas ayudan a que la persona controle el llanto, por eso no deben ser usadas desde el inicio, ya que es bueno que la persona lllore.

**5. Tranquilizar de forma realista.** La frase “todo va a estar bien” no es realista. Pero frases como “lamento lo ocurrido” o “entiendo cómo te sientes” pueden ayudar a las personas a ver sus reacciones como normales.

**6. Asistencia práctica.** Debes intentar identificar qué tipo de ayuda necesita la o el estudiante, si consideras que es algo eventual, o si será necesario buscar otro tipo de apoyo, como el acompañamiento psicológico. Si cuentas con este tipo de apoyo dentro de la escuela es importante preguntarle si quiere asistir al psicólogo para que le pueda ayudar con los sentimientos que está experimentando.

**7. Conexión con la red social de apoyo.** Otra cosa que es importante en este momento es identificar la red social de apoyo con la que cuenta la o el estudiante. Esta puede ser un grupo de amigos, su familia o algún otro grupo al que esté vinculado.

**8. Pautas de aceptación y relajación.** En situaciones de estrés habituales, la labor más importante será la de aceptar y normalizar los síntomas. Los ejercicios de respiración no sólo ayudan a reducir la sensación exagerada de estado de alerta o tensión física, reduciendo el nivel de actividad fisiológica, sino que son herramientas que pueden ayudar a confrontar los mismos síntomas en caso de que se repitan en otro momento.

Sugiere al estudiante que:

- Inhale lentamente (uno, dos, tres; uno, dos, tres; uno, dos, tres) por la nariz y llene cómodamente sus pulmones hasta llenar el estómago.
- Suave y silenciosamente se diga: “mi cuerpo se está llenando de calma.”
- Exhale lentamente (uno, dos, tres; uno, dos, tres; uno, dos, tres) por la boca y cómodamente vacíe los pulmones.
- Suave y silenciosamente se diga: “mi cuerpo se está liberando de tensión.”
- Repita el ejercicio cinco veces, suave y cómodamente.
- Haga esto diariamente o cuantas veces sea necesario.

### ATENCIÓN:

En la actividad 6.3 ¿Con quién nos unimos?, que encontrarás más adelante en esta sección, te damos más ideas sobre lugares a los que puedes acudir para buscar ayuda. Es importante resaltar que no todas las situaciones requerirán el mismo tipo de atención y que hay veces en las que, ante cierto tipo de problemas, será necesario alertar a otras instituciones que cuenten con más recursos para hacerles frente.

**9. Si es necesario, remitir a un especialista.** Si consideras que la situación lo amerita, será recomendable hablar con los referentes familiares del estudiante para buscar apoyo psicológico, ya sea dentro de la escuela o fuera de ella. Para ello, es recomendable que conozcas lugares cercanos de atención psicológica, gratuitos o de bajo costo, que puedan ser una opción en caso de que sea necesario. Además, antes de hablar con los referentes familiares, asegúrate siempre de pedir permiso al estudiante y decidir entre ambos qué se les contará de lo conversado.

---

## Actividad 4.2 ¿Por qué actuamos así?

**Objetivo:** favorecer la reflexión sobre un conflicto entre las partes involucradas.

**Tiempo estimado:** 30-60 minutos.

**Recursos:** un espacio privado y sillas.

### Desarrollo

Muchas veces cuando estamos frente a un conflicto entre estudiantes nuestra primera reacción es actuar de manera autoritaria y sancionar disciplinariamente. Sin embargo, esta acción pocas veces resuelve el conflicto. Simplemente, lo tapa.

Ante una situación de conflicto en la escuela es importante que te tomes un tiempo para conocer qué ha sucedido y poder actuar como *mediador* para intentar resolver el conflicto.

Para mediar en un conflicto, puedes considerar los siguientes pasos:

- Primero, tómate un tiempo con las personas involucradas, llevándolas a un lugar privado y tranquilo. Se pueden colocar sillas en círculo o invitar a las y los estudiantes a sentarse en el suelo. Es importante que en todo momento actúes como mediador, es decir, como un agente imparcial y no como un juez que sanciona.
- Una vez generado un espacio compartido deja que las personas involucradas se expresen, de manera libre y respetuosa, contando, según su versión, la situación por la que se ha generado el conflicto.
  - ¿Qué fue lo que pasó?
  - ¿Cómo se sintieron frente a ese conflicto? (considera también las reacciones emocionales)
  - ¿Por qué creen que reaccionaron de esa forma?
  - ¿En qué medida se resolvió el conflicto con esa manera de actuar?

- Cuando ambas partes se han expresado sugiéreles que piensen si no existirían otras posibles formas de resolver el conflicto, ayudándoles a pensar alternativas. Invítalos a pensar: ¿de qué otras maneras podrían haber reaccionado?
- Una vez que ambas partes han explicado su versión de los hechos, intenta establecer acuerdos entre ambas partes para evitar conflictos futuros, así como formas de seguimiento para garantizar que ambos cumplan los acuerdos pactados.

---

### Actividad 4.3: Círculos de diálogo o círculos de paz

**Objetivo:** propiciar el encuentro entre personas o grupos que se encuentran en conflicto.

**Tiempo estimado:** 60 minutos (durante las jornadas que consideres necesarias).

Los **Círculos de Diálogo o de Paz** son dinámicas pensadas para crear un espacio en el que las y los participantes puedan explorar los motivos que subyacen a una situación conflictiva y, mediante un diálogo y el intercambio respetuoso de preguntas, puedan encontrar medios para resolver las diferencias, buscar soluciones, y superar el desencuentro.

Como herramienta pedagógica, los círculos de paz son muy flexibles, ya que su planificación y ejecución se puede adaptar a las características de diversos grupos, así como a los temas que se quieren abordar. Además, en los círculos de diálogo pueden participar todos los actores involucrados en la comunidad educativa: estudiantes, equipo docente y familiares. Están diseñados fundamentalmente para recomponer las relaciones entre personas dentro de la comunidad, más que para imponer un castigo; si bien el proceso puede incluir medidas que busquen reparar el daño causado y diseñar estrategias que permitan elaborar un plan de convivencia futuro.

Así, puedes utilizar los círculos cuando:

- Todo marche bien (de un modo terapéutico para generar confianza cotidiana).
- Observes un deterioro en la convivencia.
- Ante la existencia de problemas de falta de sintonía dentro de un grupo.
- Sea necesario compartir algún tema y abordar dificultades.
- Exista un conflicto abierto.

#### Desarrollo

*Antes de iniciar el círculo, es necesario:*

- Establecer un horario para las sesiones, es decir un “tiempo de círculo”. Todos los participantes deben estar informados de su programación. Se recomienda una vez cada quince días o una vez al mes.
- Planificar las sesiones (quince minutos para los más pequeños y treinta para el resto), estableciendo el tema a abordar, además de definir los posibles resultados de aprendizaje de la sesión.
- Consensuar las habilidades sociales, emocionales y de comportamiento que deberán usar los alumnos durante el “tiempo de círculo,” incluyendo: mirar a quien está hablando, escuchar atentamente, respetar el turno de palabra, pensar y conversar para buscar solución compartida a los problemas presentados.
- Es posible también incorporar algún breve juego para promover la cohesión grupal y la integración, de forma distendida y divertida. Además, esta actividad puede ser preparada por los mismos estudiantes.

Puedes encontrar algunas ideas sobre como organizar este tipo de juegos en:

- Azpeita González, Pilar et al. *24 dinámicas grupales para trabajar con adolescentes*. San Sebastián: Hezi Zerb. Disponible en: <http://www.gazteforum.net/pictures/dokumentazioa/dinamicas.pdf>
- *100 Formas de animar grupos: Juegos para Usar en Talleres, Reuniones y la Comunidad*. Brighton: Alianza Internacional contra el VIH/SIDA, 2002. Disponible en: [https://www.aidsalliance.org/assets/000/001/053/ens0602\\_Energiser\\_guide\\_sp\\_original.pdf?1413808315](https://www.aidsalliance.org/assets/000/001/053/ens0602_Energiser_guide_sp_original.pdf?1413808315)

Para iniciar:

- Se realiza una “ronda” de la palabra que da a cada cual la posibilidad de hablar o exponer aquello que le inquieta; si bien todos los participantes tienen el derecho a permanecer en silencio si así lo eligen, se debe estimular un diálogo constructivo, sin descalificaciones ni burlas. Además, **es importante no poner nombre** a los responsables de los problemas (“alguien me está molestando por...”). Si quieres usar el círculo para abordar una situación conflictiva que ya está aconteciendo, deberás comenzar el círculo planteando esa situación de manera hipotética.
- Una vez expuesto el problema, se invita al resto de los integrantes del grupo a compartir su opinión, contando sus propias experiencias y buscando soluciones al problema. El objetivo es que los alumnos aprendan a ayudarse mutuamente para generar soluciones constructivas colectivas. Como facilitador tendrás que promover que todas las personas interesadas intervengan y expongan su punto de vista sobre lo ocurrido. El respeto es fundamental en este momento.
- Finalmente, entre todos, se deberá buscar y tomar una solución para resolver el problema. La solución tiene que ser acordada por todos, sin olvidar que los responsables del conflicto también tienen sus motivos.

### ATENCIÓN:

La implementación de los círculos de diálogo requiere una serie de cualidades y habilidades por parte del profesorado como el entusiasmo, la escucha empática, o la capacidad de comunicación positiva. Como maestro o maestra juegas un importante papel al tener que dirigir el debate y fomentar la participación de todo el grupo de una forma abierta pero respetuosa. De igual manera, en la toma de decisiones para solucionar el conflicto, debes intervenir para garantizar que todos adquieren un compromiso.

Es recomendable, por ello, que antes de organizar un círculo en el aula intentes leer algún otro recurso adicional. Algunas sugerencias incluyen:

- Bernal Acevedo, Fabiola y Ana Echeverri Echeverri. *Manual para Facilitación de Círculos de Diálogo en Instituciones Educativas. Adaptación del Manual para facilitadores de círculos de Key Pranis*. San José: Fundación pedagógica Nuestramérica, 2009. Disponible en: <http://www.nuestramerica.org/pdfs/CirculosDialogo/ManualdeCirculosparainstitucioneseducativas.pdf>
- Martínez Moncada, Zoila y Fabiola Bernal Acevedo, “Círculos de Paz y Convivencia en los Centros Educativos,” *Integración Académica en Psicología*, 5:13, 2017, 59-69. Disponible en: <http://integracion-academica.org/attachments/article/153/05%20Circulos%20de%20Paz%20-%20ZMartinez%20FBernal.pdf>
- Ayuda en Acción. *Círculos de Diálogo para la Paz. Guía para el profesorado con propuestas para la resolución de conflictos y la mejora de la convivencia en las comunidades educativas*. Disponible en: <https://programaeducativo.ayudaenaccion.org/wp-content/uploads/sites/15/2017/01/CIRCULOS-DE-DIALOGO-PARA-LA-PAZ-1.pdf>

*Celebrando el éxito:*

- Es el momento de enfatizar los logros, las soluciones aportadas, las habilidades y aprendizajes desarrollados por los participantes durante el desarrollo de la actividad. En definitiva, lo que se pretende con esta práctica restaurativa en la escuela, es que el diálogo lo invada todo y aumente el grado de satisfacción de los miembros de la comunidad convirtiéndola en algo vivo, dinámico e integrador.

*Calmando:*

- Esta última fase tiene un sentido de cierre, y es un puente para el resto del día escolar. El facilitador del grupo hará una reflexión de cierre y puede realizar una técnica de relajación que permita a las personas participantes tranquilizar las emociones generadas en la actividad.
- Se puede añadir retomar el tema pasados unos días para evaluar si las medidas que se han decidido están resultado efectivas.

---

## Actividad 4.4: Representando conflictos

**Objetivo:** promover la reflexión colectiva sobre los conflictos.

**Tiempo estimado:** alrededor de 45 minutos.

### Desarrollo

Comienza pidiéndole a las y los estudiantes que se dividan en grupos de 3 personas. A cada uno de los grupos le otorgarás un escenario: la casa, la comunidad, la escuela.

Cada grupo debe discutir sobre situaciones de conflicto que se presentan en ese escenario y elegir una de ellas para hacer una dramatización. Cada grupo tendrá 15 minutos para preparar su pequeño sociodrama y 5 minutos para interpretarlo.

Tras cada una de las presentaciones analiza y conversa con el grupo:

- ¿Cuál es el conflicto que está siendo representado?
- ¿Quiénes participan en él?
- ¿Por qué se generó?
- ¿Cómo fue la forma de resolverlo o transformarlo?
- ¿De qué otra forma habrían podido actuar?
- ¿Cómo actúan los demás? ¿Qué otros papeles podrían asumir las personas que están alrededor de un conflicto?

### ATENCIÓN:

Recuerda que en la actividad 2.6. encontrarás un cuadro con consejos para organizar un sociodrama

Una vez concluida esta conversación, pide a las y los estudiantes que vuelvan a preparar los sociodramas, pero esta vez imaginando una forma diferente de resolver el conflicto. **Es importante que esta nueva forma de resolver el conflicto no haga uso de violencia.** Una vez que los grupos han pensado en otra solución vuelven a presentar los sociodramas y se reflexiona en grupo sobre los cambios que han realizado. La idea es que a medida que generemos cotidianidad en el análisis de los conflictos, permitiremos que las y los estudiantes vayan desarrollando una mirada más amplia frente a ellos.

Esta actividad puede tener algunas variantes. Así, puedes traer al aula una serie de historias preparadas para que en grupos analicen las mismas preguntas, o puedes pedirle a las y los estudiantes que creen sus propias historias, cuentos breves que aborden situaciones de conflicto en los diferentes escenarios. También pueden utilizarse películas o videos cortos. Finalmente, otra forma de hacer esta misma

actividad es asignando a un grupo un sociodrama por semana y que el resto de las y los estudiantes sea quien analice la situación de conflicto.

### ATENCIÓN:

Ten en cuenta que, al principio, puede ser que las y los estudiantes no estén acostumbrados a profundizar en sus opiniones y comentarios. Sin embargo, como docente, es importante que les motives para que realicen ejercicios de reflexión.

Una actividad que puede ayudarte para desarrollar esta habilidad de reflexión es llevarles todos los días una noticia de periódico e iniciar la clase leyéndola y preguntarles: ¿Qué opinan de lo sucedido? ¿Por qué?

Recuerda que, haciendo este tipo de ejercicios, como docente lo importante no es que facilites las respuestas a las y los estudiantes, sino que generes la preguntas que les permitan aprender a encontrar las respuestas por ellos mismos. La idea no es enseñarles lo que deben pensar, sino que aprendan a pensar. Es por ello por lo que, en este tipo de actividades, es importante resaltar el valor de la libertad de expresión, sin limitarlos o corregirlos. Es importante dejarles para que aprendan a expresarse, respetando siempre, eso sí a los otros.

## Actividad 4.5: Resolviendo conflictos de manera colectiva

Una habilidad importante para la resolución de conflictos es la capacidad de trabajar de manera colaborativa, por ello te invitamos a generar en tu aula espacios de convivencia donde las y los estudiantes puedan aprender a trabajar en equipo. Para ello, te proponemos que hagas uso de algunos **juegos cooperativos**.

En contraste con los juegos tradicionales, los juegos cooperativos están pensados para que los participantes busquen soluciones colectivas. Es decir, los participantes en el juego no compiten entre sí, sino que se deben apoyar mutuamente para conseguir el objetivo, y ya sea que ganen o pierdan, lo hacen como grupo o equipo. Estos juegos están pensados para promover la participación, la empatía, la coordinación, la comunicación, la confianza y el compañerismo.

Puedes aprender más sobre juegos cooperativos en:

- Granado Merchán, Nekane y Amagoia Garayo Brugos, "Juegos Cooperativos: aprender a cooperar, cooperar para aprender," *Miau: Jornadas Educativa Edelvives*, 2015. Disponible en: <https://www.jornadaseducativasedelvives.es/ficheros/0087/00000953ueogt.pdf>
- Intered. *Juegos Cooperativos. ¡Juguemos Juntos!* San Sebastián: Intered, sin fecha. Disponible en: <https://intered.org/pedagogiadelos cuidados/wp-content/uploads/2017/07/Juguemos-juntos.pdf>

### 4.5.1 Tela de araña

**Objetivo:** promover la confianza y la cooperación entre los miembros del grupo.

**Tiempo estimado:** alrededor de 45 minutos, dependiendo del tamaño del grupo.

**Recursos:** espacio amplio, preferiblemente al aire libre. Tiene que haber dos postes o árboles entre los que poner una cuerda lo suficientemente larga que recreará la forma de una “tela de araña;” es decir, se colocará haciendo varios espacios de forma que sólo sea posible pasar de un lugar al otro en los espacios entre la cuerda.

### **Desarrollo**

La persona que guía el grupo explica en qué consiste la actividad, que es atravesar de un lado a otro de la tela de araña sin tocarla ni moverla. Se puede generar una historia para ambientar el ejercicio como suponer que se encuentran en una cueva y que ésta es la única salida que tienen para llegar al exterior.

Cuando todos los miembros del grupo hayan podido pasar al otro lado, se hará un debate en el que se analice el desarrollo de la actividad: qué mecanismos de cooperación y ayuda se han desarrollado para poder pasar al otro lado; cómo se han sentido a lo largo de la actividad; o si creían que lo iban a conseguir desde un primer momento.

Si queremos complicar la actividad, podemos añadir una serie de variantes. Una de ellas es el tiempo que tienen para realizar la actividad (por ejemplo, 10 minutos), que variará en función del número de personas. Otra variante es que no puedan comunicarse de manera verbal a lo largo de la actividad, de esta manera, se le ofrecerían unos minutos tras explicar la dinámica para que elaboren una estrategia que les ayude a pasar a través de la tela de araña.

### **4.5.2 Da la vuelta a la sábana**

**Objetivo:** estimular la búsqueda creativa de soluciones a un conflicto de manera colectiva.

**Tiempo:** 30 a 45 minutos.

**Recursos:** una sábana grande, puede ser sustituida por un trozo de papel continuo.

### **Desarrollo**

- La maestra o el maestro pone una sábana en el suelo y pide a todos los integrantes que se coloquen sobre ésta. Deben ocupar la mitad del espacio. Si no caben se realizará la actividad por subgrupos, o el tamaño de la sábana tendrá que ser mayor.
- Cuando los integrantes de la sala están colocados encima de la sábana, explícales que entre todos deben darle la vuelta a la sábana sin que nadie se baje de la misma, ni pise el suelo.
- Al finalizar, promueve un debate en el que se identifique la(s) estrategia(s) que han seguido, cómo han llegado a la solución, o si han tenido que cambiar de plan a lo largo de la actividad.
- Si quieres darle un extra de dificultad a la actividad, puedes añadir la pauta de que tienen un tiempo determinado para completar la actividad o bien, como en otras dinámicas, que no puedan hablar durante su ejecución.

## HERRAMIENTA 5: Promoviendo la participación

---



En una sociedad democrática, en la que las personas tienen ideas y opiniones diferentes sobre cómo son y deberían ser las cosas, el diálogo y la participación son las formas por excelencia de articulación colectiva para abordar los problemas compartidos. Si bien en el centro escolar los directivos y el cuerpo docente tienen responsabilidades diferentes de las y los estudiantes, estos también hacen parte de la vida del centro y todo lo que ocurren en él les afecta directamente.

Si los niños, niñas y jóvenes tienen derecho de participar en aquellas decisiones que les afectan, es importante también considerar que, dentro del contexto escolar, el ejercicio mismo de participar constituye una oportunidad pedagógica única para que las y los jóvenes aprendan a vivir en una sociedad democrática, plural y solidaria. La participación implica estar involucrado en algo, interactuando con otras personas en base a alguna idea o plan concreto, y puede ayudar a las y los estudiantes a sentirse parte de un proyecto escolar compartido, sabiendo que sus opiniones e ideas son importantes para la comunidad en su conjunto, y aprendiendo que existen mecanismos que les pueden ayudar a hacer diferencias positivas en su entorno y contribuir a promover la convivencia pacífica y la cultura de paz desde la escuela.

---

### Actividad 5.1: El camino de la participación

**Objetivo:** promover la participación de las y los estudiantes en las actividades de la escuela de forma generalizada.

La escuela es el escenario ideal para participar, ya que actúa como un laboratorio de la sociedad, en el que aprendemos diferentes formas de convivir y de relacionarnos con los demás, a pesar de nuestras diferencias. En la escuela, los estudiantes aprenden a dar su opinión, a ser escuchados y a



ejercer acciones de incidencia para transformar el entorno, capacidades que serán fundamentales para el completo ejercicio de su ciudadanía a lo largo de su vida. Porque la mejor forma de aprender ciudadanía es ejercitándola, la escuela debe ser un espacio en el que se fomenten la participación democrática y el respeto por las reglas de convivencia compartidas, creando una comunidad entorno a un proyecto conjunto.

Para que la participación tenga los efectos positivos deseados, sin embargo, más que ser un hecho aislado, debería ser una pauta más amplia. Hay pequeñas estrategias y actitudes que te pueden ayudar a generar espacios más participativos en la escuela.

A continuación, te damos una serie de ideas sobre diversas formas en las que podéis fomentar la participación de las y los estudiantes dentro del espacio escolar.

**1. Escúchalos.** Organiza en tu clase, de forma regular, consultas entre las y los estudiantes que sirvan para hacer pequeños diagnósticos sobre temas que afecten a la vida en escuela y la convivencia. Piensa que no tiene que ser algo muy elaborado, lo importante es conocer qué piensan las y los estudiantes sobre diversos temas y poder así conocerlos mejor. Además, puedes utilizar diversos recursos creativos para facilitar esta actividad tales como proponer que hagan un dibujo sobre como les gustaría que fuera su escuela o que represente un tema que les interesa. También les puedes sugerir que tomen fotos con el teléfono de las cosas que no les gustan y quisieran cambiar, o abrir un espacio en el aula para hacer una lluvia de ideas sobre cómo mejorar la escuela.

**2. Considera abrir espacios de difusión e intercambio de información en los que las y los estudiantes puedan expresarse.** Piensa en formas de motivar a las y los estudiantes a crear espacios donde puedan hablar sobre temas diferentes. Es importante que sean espacios en los que su voz sea escuchada, pero que también puedan escuchar lo que piensan otros estudiantes o miembros de la comunidad escolar. Para ello, puedes pensar en crear un periódico, revista o programa de videos escolar, e incluso utilizar alguno de los espacios que ofrecen las redes sociales en los que las y los estudiantes suelen sentirse más a gusto. Esto puede, además, convertirse en una oportunidad para conversar con ellas y ellos sobre el uso adecuado de las redes sociales.

## ALGUNOS RECURSOS SOBRE EL USO SEGURO DE INTERNET

- *Manual de Internet Segura.* San Salvador: TIGO y UNICEF, 2016. Disponible en: [https://www.unicef.org/elsalvador/Manual\\_Internet\\_Segura\\_UNICEF\\_-\\_TIGO\\_2016.pdf](https://www.unicef.org/elsalvador/Manual_Internet_Segura_UNICEF_-_TIGO_2016.pdf)
- *Cibercampamento. La aventura segura en internet.* San salvador: PNC, UNODC y UNICEF, 2016. Disponible en: <https://www.unicef.org/elsalvador/Cibercampamentoweb.pdf>
- *Protejamos a niños, niñas y adolescentes de la violencia, abuso y explotación sexual en internet.* San salvador: PNC, UNODC y UNICEF, 2016. Disponible en: [https://www.unicef.org/elsalvador/Cuadernillo\\_Protejamos.pdf](https://www.unicef.org/elsalvador/Cuadernillo_Protejamos.pdf)

**3. Busca ideas novedosas para traer a la sala de aula.** Piensa en el tipo de actividades que llaman más la atención a las y los jóvenes y les motivan a involucrarse. Puedes empezar revisando los recursos electrónicos que ofrecemos a continuación en los que encontrarás distintas ideas que pueden ser implementadas por las y los estudiantes. Recuerda que, si bien el objetivo de esta tarea es tratar de dar respuesta a las inquietudes y necesidades de las y los estudiantes, debe ser de una forma que les resulte atractiva, ya que eso hará más fácil que se motiven y participen. En este sentido, además, es recomendable que ellos mismos asuman un papel de responsabilidad a la hora de organizar estas actividades, ya que esto ayudará a que se sientan parte.

### Algunos recursos que te pueden ayudar son:

- MINED, *Convivencia Escolar. Manual de participación estudiantil para el fortalecimiento de la convivencia escolar*. San Salvador: MINED, 2009. Disponible en: <https://www.slideshare.net/informatica11809/manual-deconvivenciaescolar>
- Navarrete, Loreto. *Una nueva mirada a la participación adolescente*, Santiago de Chile: UNICEF, 2013. Disponible en: <http://unicef.cl/web/wp-content/uploads/2014/03/UNICEF-01-UnaNuevaMiradadelaParticipacionAdolescente.pdf>
- Oliver i Ricart, Quima. *Adolescencia y participación. Palabras y Juegos*. Montevideo: UNICEF, 2006. Disponible en: [https://www.unicef.org/uruguay/spanish/GUIA\\_1.pdf](https://www.unicef.org/uruguay/spanish/GUIA_1.pdf)
- *¿Cómo trabajar la participación en las aulas? Guía Práctica*. Vitoria: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 2012. Disponible en: <http://www.injuve.es/sites/default/files/Guia%20de%20participacion%20en%20las%20aulas.pdf>

**4. Promueve la organización estudiantil.** Otra posibilidad es que intentes motivar a las y los estudiantes que compartan algún interés a que formen un colectivo o club dentro de la escuela, desde el cual puedan abordar diversos temas. Puede ser una organización de defensa del medio ambiente o la naturaleza; un grupo de música, pintura, fotografía o escritura; o un grupo de lectura o de comentario de películas, de baile.

Ten en cuenta que, como maestro o maestra, será importante que acompañes a las y los estudiantes en la organización de este grupo, tanto a la hora de ayudarles a identificar su interés, como definir las reuniones, repartir tareas o incluso hacer un plan de trabajo que les ayude a garantizar la durabilidad del proyecto.

---

## Actividad 5.2: ¿Qué piensan las y los jóvenes sobre...?

**Objetivo:** generar espacios de expresión, debate y diálogo entre las y los estudiantes.

**Tiempo:** puede establecerse junto a los estudiantes dependiendo de la actividad que se seleccione.

### Desarrollo

Una forma de abrir espacios de diálogo, intercambio de opiniones y reflexión en la escuela es proponiendo a las y los estudiantes que creen un medio de comunicación para hablar sobre diferentes temas que son de interés para los jóvenes.

Es importante que ellos elijan los temas y el medio que consideren más apropiado para expresarlos, aunque es recomendable que tú les ayudes a identificar temas o preguntas que puedan investigar y presentar en estos espacios. Además, también deberás asesorales para que consideren diversos tipos de géneros periodísticos que existen incluyendo la noticia, el reportaje de investigación, la entrevista o el artículo de opinión, y aprendan a contrastar la información y citar las fuentes adecuadamente.

A continuación, te damos tres ideas diferentes para construir estos espacios:

### A. Crear un periódico o blog escolar utilizando una plataforma social gratuita tal como WordPress, Blogger, Tumblr o Weebly, entre otros.

- Para empezar, crea un grupo de unos 5 estudiantes voluntarios que quieran hacer parte del *consejo editorial*, cuyo cometido será organizar el trabajo. Cada estudiante asumirá un rol y entre todos decidirán las tareas y responsabilidades según los intereses y habilidades que tienen. Así, por ejemplo, unos pueden hacer parte del equipo de coordinación, mientras que otros pueden ser jefes de sección, redactores, fotógrafos o diseñadores.

- En este primer momento los estudiantes deberán concordar un nombre para el periódico o blog, cuáles serán las principales secciones, y definir las normas por las que el grupo se organizará internamente, así como un cronograma de publicación periódica (cada cuánto estarán publicando nuevas entradas), para garantizar el trabajo se realiza regular y adecuadamente. Por supuesto, para facilitar esta labor, puede haber rotación de redactores o se puede encargar artículos puntuales a otros estudiantes o maestros que no formen parte del periódico. Igualmente, el consejo editorial debe ir cambiando de forma periódica con el fin de asegurar que más estudiantes pueden aprender de esta experiencia, y que hay mayor variedad de temas y noticias abordadas.
- Una vez conformado el medio, llega el momento de ponerse con las manos en la masa. Los estudiantes deberán identificar temas, curiosidades, noticias y novedades que quieran desarrollar en el periódico, de preferencia algunas que tengan que ver con la vida del centro y las inquietudes de las y los estudiantes. En este momento, será importante que no limites los temas y contenidos que sean desarrollados, guiándote siempre, claro está, por un criterio de respeto: ningún contenido del periódico o blog debe violentar a otros estudiantes, a la población en general, o promover la confrontación.
- Usando como referencia el género periodístico, el periódico o blog puede incluir diferentes tipos de categorías y secciones, incluyendo: noticias de la escuela o la comunidad, reportajes de investigación o fotográficos, editoriales y artículos de opinión, entrevistas, deportes, entretenimiento, reseñas sobre libros, música o cine.
- Para garantizar que el trabajo funciona adecuadamente, es importante que el trabajo del periódico o blog escolar esté acompañado por uno o dos maestros o maestras (estos pueden hacerlo de manera rotativa). La función de los maestros no será la de marcar lo que debe ser publicado o censurar el trabajo de las y los estudiantes, sino acompañar en el proceso de creación de los artículos y reportajes asumiendo tareas tales como ayudar a identificar temas de interés; orientar en el proceso de investigación y búsqueda de fuentes; acompañar el proceso de escritura (vigilar la redacción, la ortografía, el uso adecuado de fuentes y referencias); y garantizar, en última instancia, aunque alguno de los contenidos promueva una actitud crítica, en ningún momento pueda resultar ofensivo.

## PUEDES ENCONTRAR MÁS IDEAS SOBRE CÓMO HACER UN PERIÓDICO ESCOLAR EN LOS SIGUIENTES ENLACES:

- Educteca. *Elaboración de periódicos escolares*. Disponible en: <http://educteka.icesi.edu.co/articulos/PeriodicoEscolar>
- Martínez-Salanova Sánchez, Enrique. "Hacer el periódico en el aula," en *El periódico en las aulas. Análisis, producción e investigación*. Huelva: Grupo Comunicar, 1999. Disponible en: <http://educomunicacion.es/periodico/3hacerperiodico.htm>

**B.** Además del periódico o blog, también puedes considerar la creación de espacios de expresión diferentes usando otros medios tales como la radio, el podcast o los medios audiovisuales. Una posibilidad, por ejemplo, es crear un canal de Youtube o Vimeo, en el cual se graben videos de análisis, entrevistas, reportajes o debates sobre algunas situaciones o temas que preocupan a las y los estudiantes. De nuevo, con la guía de un grupo de docentes, lo importante es que las y los estudiantes encuentren espacios en los que puedan articular su voz y aprender a expresarse.

**C.** Finalmente, otra opción es **organizar campañas de información** formando un grupo de voluntarios que quieran hacer una diferencia **para promover la convivencia e interacción en la escuela**. La idea es que elijan

un tema, investiguen sobre el y generen una serie de recursos que permitan transmitir esta información a la comunidad educativa tales como charlas, jornadas abiertas, exposiciones, carteles, o folletos.

De nuevo, es importante que los estudiantes mismos escojan los temas que les gustaría abordar. Para ayudarles en esta tarea, te damos algunas ideas:

- Respeto a los otros, igual que me gusta ser respetado.
- Soy solidario con los demás y comparto con los que están en situaciones difíciles.
- Vamos a reciclar: respeto la naturaleza y los recursos naturales.
- Escuchando aprendo que existen muchas opiniones diferentes.
- Vivimos juntos valorando que somos diferentes.
- Me involucro para hacer una diferencia positiva en mi comunidad.

---

### 5. 3: Agenda de diálogo

**Objetivo:** aprender a priorizar temas de diálogo realizando una consulta para identificar los temas clave que podrían incluirse en una agenda de diálogo compartida en el centro escolar.

**Nota esclarecedora sobre los objetivos de esta actividad:** Si como vimos en la actividad 4.3, el diálogo puede ser utilizado como mecanismo de resolución de conflictos, también sirve para proponer ideas y proyectos de forma que incluyamos las voces de todas las personas implicadas. Por eso, se dice que la práctica del diálogo está vinculada con el ejercicio de la democracia. En este ejercicio el objetivo es priorizar temas de diálogo en los centros escolares, calendarizar fechas para generar círculos de diálogo e implementar los círculos de diálogo.

El diálogo pues nos puede servir para:

- Mejorar la convivencia a través del reconocimiento entre los miembros de una comunidad.
- Generar alianzas y redes de trabajo.
- Tomar decisiones consensuadas.
- Co-participar en proyectos sociales y comunitarios.
- Fomentar la participación ciudadana.
- Ampliar el horizonte de resolución de un problema desde otras alternativas y puntos de vista.
- Resolver de forma pacífica los conflictos.
- Conciliar, negociar y mediar (proceso de diálogo).
- Promover empatía.
- Generar capacidades de pensamiento crítico y deliberación.
- Promover los derechos humanos.
- Promover el respeto a la diferencia.

En el ámbito escolar el diálogo nos puede servir para:

- Mejorar el ambiente en las aulas.
- Trascender el espacio meramente informativo sobre el rendimiento académico de nuestros hijos.
- Generar una comunidad de aprendizaje alternativo.
- Mejorar la forma de comunicación entre diversos grupos.
- Fomentar una cultura colaborativa.
- Fomentar la capacidad de comunicación asertiva y deliberativa entre los miembros de la comunidad educativa.
- Desarrollar competencias ciudadanas.

## Desarrollo

**Lluvia de ideas sobre temas de diálogo.** En el aula, cada estudiante propone al menos 2 temas importantes que considere deben ser conversados en el contexto escolar anotándolos en unas tarjetas, que luego serán socializadas entre el grupo.

**Priorización de temas y construcción de una agenda.** Una vez socializadas las tarjetas, se observan las coincidencias en aquellos temas que sean los más repetidos para establecer una priorización. Se deberán priorizar en orden del 1 al 5 los temas, y poner fecha para realizar círculos de diálogo. Para cada jornada deberá elegirse:

- Persona convocante: es la persona que se encargará de convocar a los practicantes de diálogo y dará palabras de bienvenida y cierre del diálogo. Asimismo, se encargará de la parte logística para realizar la jornada de diálogo.
- Persona facilitadora: Es la persona encargada de guiar el diálogo y junto al equipo de convocante, el facilitador elaborará las preguntas articuladoras.
- Persona sistematizadora: tomará nota de los principales acuerdos, puntos de conflicto (aquellos que susciten diferencia de vista entre participante) y puntos de fluidez (aquellos puntos en los que la mayoría concordaron).
- Practicantes del diálogo: cada diálogo se compondrá de 10 participantes, que de manera voluntaria quieran participar. Deberán ser participativos, e idealmente deberán reflexionar previamente sobre el tema para que la participación sea efectiva.

### Rol del facilitador:

- Gestiona las jornadas de diálogo.
- Se informa sobre el tema o problema.
- Brinda los turnos de palabra cuidando el uso de tiempo justo por cada intervención.
- Cuenta con una lista de preguntas clave que irá utilizando según se requiera para ir dinamizando la conversación.
- Promueve la participación de todas las personas.
- Integra a través de preguntas o casos nuevos puntos de vista.
- Integra comentarios a través de reflexiones.

### Rol del practicante de diálogo:

- Participación activa y reflexiva
- Respeto de tiempo en uso de palabra
- Saber escuchar la opinión de los demás

---

## Actividad 5.4: Mecanismos de participación en la escuela<sup>24</sup>

**Objetivo:** fortalecer las prácticas democráticas de las organizaciones ya establecidas dentro del centro escolar.

En El Salvador, las escuelas cuentan con diferentes mecanismos de participación, como los gobiernos estudiantiles, los comités de convivencia, los presidentes de grado o los comités de grado. Sin bien el objetivo de estos mecanismos es precisamente fomentar la participación de los diversos actores educativos en la vida escolar, muchas veces, y casi por inercia, estos espacios no funcionan como deberían y acaban reproduciendo prácticas poco democráticas de la sociedad, al

---

<sup>24</sup> Basado en *Guía de participación ciudadana de niñas, niños y adolescentes de los gobiernos estudiantiles*. San Salvador: CIDEP- Fundación Pestalozzi, 2017 (manuscrito sin publicar, copia personal de la autora).

tiempo que pierden su potencial transformador. Por ejemplo: muchas veces, el presidente de clase actúa de manera autoritaria, imponiendo sobre el grupo sus decisiones en lugar de escuchar a todos antes de formular soluciones que puedan representar diferentes puntos de vista.

Como docente o responsable del centro escolar, sin embargo, puedes revalorizar estos espacios desde una óptica pedagógica, entendiéndolos como una oportunidad para educar en ciudadanía democrática y participación ciudadana.

Por supuesto, esta tarea no será fácil. Requerirá contar un grupo de docentes comprometidos que acompañen a las y los estudiantes y faciliten espacios de formación y orientación. Además, será necesario dar tiempo y tener paciencia hasta ver que los cambios propuestos comienzan a dar frutos.

## **Desarrollo**

### **Formación de un grupo de apoyo de docentes**

Para comenzar el trabajo, es importante encontrar un grupo de docentes que quieran apoyar esta iniciativa; es decir, docentes que:

- Estén abiertos a la innovación y tengan ganas de incorporar nuevas formas de trabajar en las aulas y en el centro educativo, más amenas y creativas.
- Con ilusión y energía para acompañar a lo largo del tiempo al grupo en esta nueva experiencia.
- Que sepan comunicarse bien y se sientan bien conversando con los estudiantes.
- Que sean perseverantes.

Para formar este grupo de docentes, el equipo directivo o la coordinación pedagógica del centro deberá tomar la iniciativa, a través de los siguientes pasos:

- En la sala de reuniones, se hablará de esta nueva idea y se invitará a las y los maestros que tengan interés, a formar parte del equipo. El grupo debe estar conformado, como mínimo, por uno o dos docentes, más algún representante de la dirección. Es recomendable, sin embargo, que se mantenga al resto del cuerpo docente informado sobre el trabajo realizado, los desafíos y aprendizajes. Aunque sea sólo un grupo de docentes el encargado de llevar adelante el trabajo, este debe ser un proyecto de escuela, y no una iniciativa aislada.
- Para poder asumir mejor sus responsabilidades, es aconsejable que las y los maestros involucrados en el grupo se informen sobre temas tales como el derecho de participación de niñas, niños y adolescentes; educación en ciudadanía y derechos humanos; educación para la paz o gestión de participación escolar. En la actividad 6.4 que encontrarás al final de esta sección, te ofrecemos algunos recursos que pueden ser consultados.
- Una vez conformado, el grupo de acompañamiento deberá reunirse con una periodicidad mínima de dos meses para discutir ideas y propuestas, monitorear el avance de las actividades programadas y evaluar progresos y desafíos. En su labor, algunas cosas que pueden ser tomadas en cuenta incluyen:
  - El grupo de acompañamiento tiene un papel de asesoramiento y apoyo. Los protagonistas del proceso son las y los estudiantes. Así, es importante promover la creatividad e innovación las y los estudiantes al momento de presentar propuestas. Para ello, será recomendable crear espacios de reflexión (como los que sugerimos en la actividad 5.1) donde se promuevan maneras diferentes de enfrentar y resolver las situaciones.
  - El grupo puede presentar ideas y debe motivar las propuestas que las y los estudiantes presentan, brindando sugerencias y recomendaciones cuando sea necesario.

## Trabajo con las y los estudiantes

Una vez conformado el grupo de apoyo docente, el siguiente paso es convocar a las y los estudiantes para que participen en las actividades. Y recuerda:

- Es un derecho de las y los estudiantes participar en los diferentes espacios del centro escolar. Sin embargo, participación debe ser siempre voluntaria. Por supuesto, y en tanto que la idea es promover un proyecto de escuela, es importante motivar a todos los estudiantes para que se interesen en participar en estas actividades.
- **Todos** los estudiantes pueden participar, tanto los que sacan buenas notas, como los que tienen más dificultades; o aquellos que nunca se meten en problemas, y los que lo hacen de forma regular. La idea es que todos se sientan parte de la misma comunidad y que sientan que tienen algo con lo que contribuir.
- Es importante garantizar la diversidad de voces en los ejercicios de participación, considerando que haya igualdad entre alumnos y alumnas, y que estén representados estudiantes de diferentes edades, religión u origen étnico.
- La participación es un proyecto escolar, y aunque algunos docentes asuman un rol de mayor responsabilidad por cuestiones organizativas, la actitud de todos los profesores será fundamental a la hora de motivar a las y los estudiantes

## Los gobiernos estudiantiles

Los gobiernos estudiantiles son espacios de participación del alumnado en la vida del centro escolar que existen en todas las escuelas en el país. Sin embargo, no en todas ellas este espacio se utiliza como un espacio de educación para la ciudadanía democrática.

Como maestro, maestra o responsable educativo, hay una serie de condiciones y características que es importante tengas en cuenta para hacer que estos espacios constituyan una verdadera oportunidad de aprendizaje para las y los estudiantes y sirvan realmente para el propósito que fueron creados.

A continuación, brindamos una serie de orientaciones que pueden ser de utilidad al centro para replantearse y reorganizar el trabajo de los gobiernos estudiantiles.

### Paso 1: Formando equipos de trabajo y planes de gobierno

- Para empezar, se realizará una convocatoria abierta para que las y los estudiantes puedan formar, de manera voluntaria, **equipos de trabajo de gobierno**.
- Los equipos de trabajo de gobierno serán la primera forma de representación de las y los estudiantes. Con el asesoramiento del grupo de docentes, los equipos de trabajo de gobierno serán responsables de formular los planes de gobierno estudiantiles y tendrán como una de sus principales responsabilidades impulsar la participación de la comunidad educativa y principalmente del alumnado en el buen funcionamiento del centro y la vida escolar.
- Además, en un segundo momento, las y los estudiantes que hayan integrado los equipos de trabajo de gobierno podrán mantener un rol asesor al plan de gobierno que resulte electo y formaran parte de los comités de trabajo que se pongan en marcha.
- Es importante resaltar que los equipos de trabajo de gobierno no son partidos políticos, ni sus integrantes son candidatos. Transformar la escuela comienza por hacer las cosas de manera diferente. En El Salvador, y ante la falta de modelos alternativos, muchas de las prácticas actuales de los gobiernos estudiantiles tienden a replicar el funcionamiento de las campañas políticas del país. Los estudiantes hacen promesas que no pueden cumplir, regalan dulces o buscan que les voten por su simpatía, en lugar

de proponer soluciones factibles a problemas reales de la escuela. Como docente debes orientar estos procesos para que sean diferentes y se conviertan en verdaderos espacios de participación. La idea de los grupos de trabajo concebidos como aquí se proponen no será pues hacer una campaña al uso en la que se vote por candidatos, sino poner en marcha un sistema siguiendo el cuál lo que se vote sean **planes de trabajo concretos** para mejorar la escuela.

**Paso 2: Diseñando los planes de gobierno**

- Con el asesoramiento del grupo de docentes, cada equipo de trabajo de gobierno que haya sido formado comenzará realizando una evaluación sobre la situación del centro escolar. Usando el modelo que te proponemos más abajo (el cual puede ser modificado si es preciso para reflejar la realidad de cada centro escolar), este proceso revisará varias áreas de atención a las que deberá asignársele una puntuación entre el 1 y el 10, donde 10 significa que el área evaluada está en excelentes condiciones y 1 que requiere de atención urgente.
- Además, al lado de la puntuación asignado, será importante hacer una breve descripción de la situación observada que luego servirá como referencia para proponer y discutir sobre posibles soluciones.
- Aquellas áreas que aparecen en la hoja de evaluación, pero que no existan en el centro escolar, podrán indicarse con un N/A (No Aplica).

Área	Puntuación	Descripción
<b>EL ESPACIO FÍSICO</b>		
Aulas		
Mobiliario y materiales		
Biblioteca		
Sala de Informática		
Laboratorios		
Talleres		
Patio de recreo, paredes		
Canchas de deporte		
Baños		
Espacios interactivos: huerto, zona de reciclaje, etc.		



Área	Puntuación	Descripción
<b>EL AMBIENTE EN LA ESCUELA</b>		
Ambiente en las aulas (respeto, ruido, etc.)		
Comunicación y confianza entre estudiantes y maestros		
Comunicación entre maestros y la dirección		
Respeto a todos los miembros de la comunidad educativa, incluyendo maestros, directivos, estudiantes y otros trabajadores		
Espacios compartidos de búsqueda de soluciones a problemas		
Participación del alumnado en la identificación de acciones y toma de decisiones		
Reconocimiento y refuerzo de las actitudes positivas		
Participación de la familia en las actividades escolares		
Participación de la comunidad en las actividades escolares		
Otros		

Área	Puntuación	Descripción
<b>CALIDAD DEL PROYECTO EDUCATIVO</b>		
Ritmo de enseñanza apropiado		
Uso de prácticas innovadoras y abiertas de enseñanza		
Acceso a materiales didácticos apropiados		
Tiempo para lectura y discusión o diálogo		
Expectativas altas respecto de las y los estudiantes		
Reconocimiento de diversidad de niveles de aprendizaje y de habilidades		
Oportunidad de organizar salidas a lugares de interés o de recibir conferencias y charlas del exterior		
Otros		

- Una vez se haya completado el cuestionario de evaluación, cada grupo ordenará, siguiendo la puntuación otorgada de menor a mayor, las diferentes áreas identificadas. Esta acción servirá más adelante para elaborar los planes de gobierno.
- Una vez organizados los datos y las puntuaciones se elegirán las 3 áreas que han sido menos puntuadas en cada bloque para centrar en ellas la atención, analizando cuáles son los problemas (los que fueron anotados en la parte de la descripción) y se abrirá un espacio para pensar y dialogar sobre las posibles soluciones. **Para ayudar en esta labor, anima a las y los estudiantes a que busquen en internet o conversando con otras personas cómo han sido resueltos problemas similares en otros lugares.**

Área	Problemas identificados	Propuestas de solución
<b>EL ESPACIO FÍSICO</b>		
Área de atención 1		
Área de atención 2		
Área de atención 3		
<b>EL AMBIENTE EN LA ESCUELA</b>		
Área de atención 1		
Área de atención 2		
Área de atención 3		
<b>CALIDAD DEL PROYECTO EDUCATIVO</b>		
Área de atención 1		
Área de atención 2		
Área de atención 3		

- Cuando hayan sido establecidas las áreas de atención y analizadas las propuestas de solución, cada equipo procederá a elaborar un plan de gobierno en el que expliquen sus ideas para que el resto de las y los estudiantes puedan conocerlas y participar de la discusión sobre los cambios que quieren realizarse. Por ejemplo, si durante el proceso de evaluación las y los estudiantes se dan cuenta que el patio de recreo está sucio y poco cuidado, y es un área de interés porque creen que los espacios compartidos son importantes, podrían proponer una jornada para pintar las paredes con murales y plantar vegetación.
- El papel del grupo de docentes será fundamental en este momento ya que deberá garantizar que las soluciones propuestas sean realistas, viables y concuerden con el proyecto general del centro escolar.

### **Paso 3: Elección del plan de gobierno**

- Una vez terminados los planes de gobierno, los diversos equipos presentarán sus propuestas a la comunidad escolar. Esto puede hacerse organizando presentaciones por grados o en una asamblea general. También pueden organizarse debates y discusiones entre los distintos grupos. Además, los grupos podrán preparar materiales informativos que les ayuden a transmitir sus ideas con mayor claridad, preparando folletos o colando carteles, o escribiendo un artículo en el periódico escolar. En este momento será fundamental que el centro escolar garantice la igualdad de condiciones para todos los equipos de gobierno.
- Una vez que todos los equipos de gobierno hayan presentado sus planes, cada grado deberá abrir un espacio para conversar sobre las opciones que han sido presentadas y seleccionar la que consideren

más apropiada. Si bien es posible que no se llegue a un consenso sobre cuál es la mejor propuesta, antes de someter los diferentes planes a voto será necesario haber deliberado sobre todas opciones. Así, la selección de la propuesta deberá ser razonada.

- Finalmente, será aquella propuesta que reciba el apoyo del mayor número de grados la que será seleccionada para ser aplicada a la escuela. En este momento, el grupo que la haya presentado hará parte de un consejo de aplicación el cual podrá contar con el apoyo de los estudiantes que también participaron en la formulación de propuestas, es decir, los miembros de los otros equipos de gobierno.

#### **Paso 4: Otras formas de participación durante el curso escolar**

Si bien, una vez seleccionada la propuesta y formada el consejo de aplicación el centro escolar contará con un programa de trabajo (de por lo menos un semestre de duración), es importante tener en cuenta, y hacer saber a las y los estudiantes, que la participación no se limita a este proceso, y que, de hecho, existen otras formas de participación que pueden ser promovidas en el centro escuela a lo largo del curso. Entre ellas:

##### **La consulta**

Aunque un plano de gobierno haya sido seleccionado un plan de gobierno, en caso de que el Gobierno Estudiantil quiera implementar alguna acción que no estaba incluida en su plan original que afectará a las y los estudiantes, deberá convocar primero una consulta.

- Para hacerlo, el Gobierno Estudiantil organizará una asamblea en la que se presentarán las acciones propuestas y el motivo por el que se ha tomado esta decisión. Después de abrir un espacio de conversación y preguntas, las y los estudiantes podrán votar a favor o en contra para determinar si apoyan las medidas.
- En caso de que el Gobierno Estudiantil emprenda una acción no anunciada que repercute en las y los estudiantes sin haber convocado una consulta, cualquier grupo de estudiantes que no se sienta conforme con estas acciones, podrá solicitar que se celebre dicha consulta para la comunidad escolar pueda determinar si quiere que se continúe con las acciones o, por el contrario, estas deben pararse o revertirse.
- El voto será secreto y cada estudiante tendrá un solo voto. El resultado se determinará por mayoría simple.

##### **Otras iniciativas estudiantiles**

- Además, durante el curso lectivo y la gestión de un Gobierno Estudiantil, las y los estudiantes que estén interesados en continuar involucrados pueden proponer al Gobierno Estudiantil propuestas que consideren beneficiosas. Para hacerlo, podrán escribir una propuesta y reunir firmas de apoyo para que el Gobierno Estudiantil las tome en consideración dentro de sus planes de gobierno. Si una de estas propuestas es viable y tienen apoyo suficiente, el Gobierno Estudiantil tendrá que hacer esfuerzos para que se implemente.
- Igualmente, si un grupo de estudiantes no se siente conforme con alguna situación o está preocupado ante algo que está aconteciendo en la escuela puede presentar el caso al Gobierno Estudiantil para que este lo lleve al Consejo Directivo Escolar, el cuál deberá escuchar a las y los estudiantes y proponer soluciones.

---

### **Actividad 5.5: El gran desafío**

**Objetivo:** proponer soluciones creativas, innovadoras y realistas para abordar los problemas de convivencia en la escuela.

**Tiempo estimado:** 1 semana.

**Recursos:** sobres con tarjetas de retos en problemas de convivencia y situaciones de violencia.

## Desarrollo

Para comenzar esta actividad se formarán grupos de entre 5 a 8 personas.

Entrega a cada grupo un sobre con un reto: ¿Cómo podrían resolver un problema de convivencia o conflicto que se presenta en la escuela? Es importante que las tarjetas contentan conflictos reales que se deseen resolver. Por ejemplo: “Durante los recreos se generan peleas en la cancha de fútbol entre los estudiantes de noveno grado.”

Los grupos formados tendrán una semana para pensar una solución: CREATIVA, INNOVADORA Y REALISTA que dé respuesta al problema (pueden ser problemas diferentes).

Es importante que la solución que sea ideada incluya o cuenta con la participación de toda la comunidad educativa y debe de poder realizarse con los recursos con los que cuenta la escuela.

Para exponer su idea cada grupo puede grabar un video con el celular o hacer una representación en la que introduzcan el problema al que buscan dar solución y la solución que proponen.

Entre toda la clase o el centro escolar se debe proponer cuál será el premio para el grupo que presente la solución factible más creativa e innovadora. Además, con el apoyo de la maestra o el maestro se identificarán formas en las que sea posible premiar al grupo ganador. Considera que no tiene por qué ser algo material, puede ser un beneficio, como llegar un día con jeans o tener una mañana recreativa. Piensa que hay margen también para ser creativos a la hora de pensar los posibles reconocimientos al esfuerzo de los grupos.

Puede ser que sea más de un grupo a quien se reconozca por el esfuerzo y la creatividad en la solución del problema.

Las ideas seleccionadas deberán luego ser implementadas por toda la clase.

A continuación, te compartimos una guía que puede ayudarte a guiar las y los estudiantes en la formulación de sus propuestas:

<b>ACTIVIDAD (Qué hacer)</b>	
<b>OBJETIVO (Para qué hacerlo)</b>	
<b>META (Cuánto hacer)</b>	
<b>ESTRATEGIA (Cómo hacerlo)</b>	
<b>LUGAR (Dónde hacerlo)</b>	
<b>FECHA (Cuándo hacerlo)</b>	
<b>RECURSOS (Con qué hacerlo)</b>	
<b>COLABORADORES (Con quiénes hacerlo)</b>	

## Actividad 5.6: El voluntariado

**Objetivo:** fomentar el sentido de la solidaridad, a través de actividades de voluntariado que permitan a las y los estudiantes involucrarse en mejoras para su escuela y su comunidad.

**Tiempo estimado:** una vez a la semana o cada quince días durante todo el año escolar.

**Recursos:** Proyecto de películas para la sala de aula.

### Desarrollo

Antes de proponer esta actividad te recomendamos que veas la película Cadena de Favores con las y los estudiantes. Después de asistir la película, abre un espacio de reflexión. Algunas preguntas que pueden servirte de guía son:

- ¿Qué opinan de la actitud del niño en la película?
- ¿Por qué se vuelve tan importante para él la actividad que realiza?

A continuación, conversa con ellos sobre voluntariado, el cual puedes definir como un conjunto de acciones que les pueden ayudar a encontrar la autorrealización en el servicio a su comunidad.

Pregunta quiénes, de manera voluntaria, querrían sumarse a la propuesta de hacer varios grupos de voluntariado.

Una vez que los grupos estén formados, deja que las y los estudiantes se organicen y decidan cuáles son sus temas de interés. Algunos ejemplos pueden estar vinculados a recuperación de espacios recreativos, limpieza, reutilización y transformación de material reciclado. Piensa que esta es una importante oportunidad para entre todos, a través de un proyecto cooperativo que precise pocos recursos, transformar la escuela.

Como docente es importante que permitas que propongan con toda libertad las ideas. Sin embargo, luego deberás ayudarles a ver qué tan viables son esas ideas, si cuentan con los recursos y qué aliados serán necesarios para poder ponerlas en marcha.

El siguiente paso es que trabajen un pequeño plan de acción, usando el modelo que te damos a continuación.

<b>ACTIVIDAD (Qué hacer)</b>	
<b>OBJETIVO (Para qué hacerlo)</b>	
<b>META (Cuánto hacer)</b>	
<b>ESTRATEGIA (Cómo hacerlo)</b>	
<b>LUGAR (Dónde hacerlo)</b>	
<b>FECHA (Cuándo hacerlo)</b>	
<b>RECURSOS (Con qué hacerlo)</b>	
<b>COLABORADORES (Con quiénes hacerlo)</b>	

Y un calendario de actividades

CALENDARIO DE ACTIVIDADES							
Actividades	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto

**Además, para la elaboración del plan de acción y el calendario de actividades es recomendable:**

- Proponer metas razonables considerando el período de tiempo con el que se cuenta y establecer una priorización para que éstas vayan siendo cumplidas, es decir, hacer **un cronograma**. No olvidéis de incluir en ese cronograma una fecha para dar a conocer a toda la comunidad educativa las acciones que se han realizado.
- Identificar a las personas responsables por cada actividad tomando en cuenta sus fortalezas (cualidades, habilidades y destrezas).
- Anticipar y gestionar los recursos que serán necesarios para la realización de las actividades.
- Incluir la participación de toda la comunidad educativa en la elaboración del plan de acción puede ayudar más tarde a garantizar su cumplimiento. También es posible, incluso recomendable por este mismo motivo, contar con la ayuda de familiares y miembros de la comunidad.
- Una vez finalizado el plan debe ser presentado a las autoridades escolares para su revisión y aprobación. Es importante que el equipo docente respalde el plan para lograr su aprobación.
- Finalmente, no os olvidéis de llevar un registro sobre las metas conseguidas e informar al resto de la comunidad educativa sobre los avances y logros de las metas del Plan.

## HERRAMIENTA 6: Los recursos de fuera de la escuela

---



La escuela no es una institución aislada de la sociedad, forma parte de un territorio en el que existe una gran diversidad de actores que cuentan con diferentes líneas de trabajo y recursos que pueden ser de gran ayuda para fortalecer el proyecto de convivencia del escolar del centro. Estos recursos pueden ser tanto de tipo pedagógico o lúdico—de hecho, en El Salvador hay muchas organizaciones que trabajan la formación en cultura de convivencia y paz con gran experiencia en estas temáticas—como asistenciales—considerando organizaciones o instituciones en que trabajan con problemáticas más específicas que requieren una atención especializada.

Además de los marcos programáticos establecidos por las instituciones públicas, especialmente por el Ministerio de Educación, es habitual que, cada año, diferentes organizaciones se acerquen a las escuelas para implementar programas complementarios que buscan fortalecer conocimientos, habilidades y cambios de actitud en las niñas, niños y jóvenes. Estas acciones se han caracterizado, sin embargo, por ser jornadas temporales y aisladas del currículo o plan pedagógico del centro, lo que contribuye a que, en muchas ocasiones, una vez implementadas, estas iniciativas se queden sin continuidad.

Para conseguir aprovechar mejor los recursos disponibles, garantizando su impacto a largo plazo, la escuela debe adoptar una actitud proactiva que, comenzando con un diagnóstico sobre su situación, que le sirva para identificar prioridades y buenas prácticas que, efectivamente, se adapten al proyecto y necesidades del centro, así como estrategias para garantizar la sostenibilidad de estas iniciativas. Tomando esto en consideración, esta última herramienta, está pensada precisamente para dar algunas ideas a los centros educativos sobre dónde y cómo buscar recursos que puedan hacer parte de una propuesta más armónica y proactiva para fortalecer su plan de convivencia.



---

## Actividad 6.1: Expediciones pedagógicas

**Objetivo:** conocer buenas experiencias implementadas en otras escuelas.

**Tiempo estimado:** preparación una semana, ejecución media jornada.

### Desarrollo

Muchas veces, nos encontramos insertos en nuestra rutina y nos acostumbramos a ver las cosas de una forma casi automática, sin pensar que, sobre todo en relación con las dinámicas negativas, podemos hacer algo para cambiarlas. Para romper esta inercia y poder ver otras opciones, te proponemos que consideres la posibilidad de organizar una visita o expedición a otra escuela para conocer diferentes experiencias que te puedan brindar nuevas ideas para poner en práctica dentro de tu escuela.

Esta actividad tiene, además, un carácter motivador, tanto para docentes como para estudiantes, al enfatizar la importancia que tiene aprender qué están haciendo otros para resolver algunos problemas, cómo lo están haciendo y cómo les está funcionando.

- Para comenzar te sugerimos que organicéis una reunión con el equipo de docentes para realizar un sondeo sobre buenas prácticas que se estén implementando en otras escuelas, o prácticas pedagógicas que les interesaría conocer para poner en práctica a futuro.
- Una vez hecho ese sondeo organiza un intercambio de experiencias entre escuelas. Este puede ser solo con docentes o, si las condiciones lo permiten, pueden incluir pequeños grupos de estudiantes que acompañen a los docentes para conocer buenas iniciativas que se implementan en otros centros educativos del barrio, municipio o departamento.
- Es recomendable que los integrantes de la expedición lleven consigo una bitácora de viajes o una libreta de apuntes donde puedan ir anotando lo que observan y qué les llama la atención.
- Al regresar de la expedición es importante generar un círculo de diálogo y discusión para compartir la experiencia, cómo se sintieron, qué les pareció, y considerar qué podría retomarse como buena práctica para replicar en la escuela.
- Con el tiempo, además, esta actividad puede contribuir a generar comunidad de aprendizaje entre las diferentes escuelas. En este sentido, considera que esta es una actividad que puede ser propuesta en la Departamental de Educación para contar con su apoyo.

---

## Actividad 6.2: Los proyectos que llegan a la escuela

**Objetivo:** coordinar y articular los proyectos que llegan a la escuela con el *Proyecto Educativo* del centro escolar.

Como ya vimos en la introducción, el tema de la convivencia escolar es un tema importante y recurrente en El Salvador. Actualmente, considerando el marco del plan *El Salvador Educado* elaborado por el CONED en 2016, así como la *Política Nacional de Convivencia Escolar y Cultura de Paz*,<sup>25</sup> el Ministerio de Educación está realizando importantes esfuerzos y acciones por priorizar este tema en la dinámica cotidiana de las escuelas.

Además, como también vimos anteriormente, existen numerosas organizaciones e iniciativas muy valiosas que han implementado e implementan prácticas para la

---

<sup>25</sup> Consejo Nacional de Educación (CONED). *Plan El Salvador Educado. Por el derecho a una educación de calidad.* San Salvador: CONED, 2016 y MINED. *Política Nacional de Convivencia Escolar y Cultura de Paz.* San Salvador: MINED, 2018.

convivencia y la cultura de paz, tanto desde el ámbito de las instituciones del Estado (tales como el Instituto Salvadoreño para el desarrollo integral de la niñez y la adolescencia, ISNA o el INJUVE), como en relación con el trabajo de toda una gran variedad de organizaciones de base y de la sociedad civil.

Así, es habitual que, cada año, lleguen a la escuela diversas organizaciones o instituciones con la propuesta de trabajar en la escuela temas como los derechos humanos, la ciudadanía o la cultura de paz a través de diversos proyectos. Ya que estos proyectos constituyen una oportunidad para el centro para mejorar sus prácticas pedagógicas y fortalecer su capacidad de actuación en relación con diversos temas, para poder aprovechar al máximo estas oportunidades y conseguir que el impacto que tengan sea más duradero, es importante que el centro escolar tenga **un plan estratégico**. Es decir, un plan que ofrezca una serie de pautas para lograr que estas acciones se articulen dentro del trabajo que ya se realiza en la escuela y o sean consideradas sólo actividades adicionales y ajenas.

Tomando esto en consideración, a continuación, te proponemos una serie de ideas que pueden servir de guía para fortalecer la capacidad de la escuela de apropiarse de las iniciativas que van llegando y adoptar un papel activo en la búsqueda de recursos externos.

- Para comenzar, es importante disponer de un diagnóstico propio sobre la situación de nuestros grupos de aula o de la escuela en su conjunto, que nos permita saber mejor cuáles son los aspectos que deben ser fortalecidos (recuerda que la primera herramienta de esta parte de la caja ofrecía precisamente algunas ideas sobre cómo realizar este tipo de diagnósticos). Esta tarea nos ayudará a planear mejor cuáles son los tipos de proyectos que nuestra escuela necesita.
- Partiendo de ese diagnóstico, es importante que de desarrollemos un plan de acción para la convivencia en el estén consideradas todas las áreas que consideramos deben ser trabajadas. Cuando una organización o proyecto llega a la escuela, es importante que, como docente o directivo, puedas identificar en qué área ese proyecto te va a ayudar (puede ser un área académica o el plan de convivencia) así como los contenidos y enfoques con los que se abordarán los temas.
- Una vez que el proyecto comience a ser implementado, es muy importante que los docentes participen en las actividades que se realizan con las y los estudiantes, no para controlar la disciplina del grupo, ni como simples espectadores, sino de forma que se integren en el proceso, por un lado, para conocer mejor los temas y actividades desarrolladas, y poder así dar continuidad al trabajo; pero, además, por otro lado, porque este tipo de actividades ofrecen una oportunidad única de integrarse con el grupo de una manera diferente.
- Igualmente, es importante también pensar en cómo crear un plan de seguimiento y sostenibilidad para las iniciativas que llegan a la escuela. Esto es algo que podemos construir de manera conjunta con la organización que ha llegado a facilitar el proceso y coordinando con la dirección y el equipo docente de la escuela.
- También deberás preguntarte sobre los resultados obtenidos. Es decir: ¿cómo sabremos si las acciones implementadas están dando el resultado esperado? Es importante, como docente, que crees un documento con los cambios que quieres observar en las y los estudiantes, ya sean actitudes, comportamientos o prácticas cotidianas. Esta será una forma de saber el impacto que están teniendo las diferentes acciones que se implementan.
- Finalmente, es fundamental aprovechar los programas de apoyo que llegan a la escuela, no verlos como una pérdida de tiempo de clases, sino más bien, articularlos de tal forma que se conviertan en un apoyo para clase. Recuerda que estas acciones pueden verse de forma integrada con un plan de trabajo continuado y no como meras intervenciones aisladas.

## Actividad 6.3: ¿Con quién nos unimos?

**Objetivo:** identificar actores del territorio que trabajen en temas de convivencia y cultura de paz para fortalecer nuestros objetivos.

Si bien en la actividad anterior hemos considerado algunas estrategias para aprovechar mejor los proyectos que llegan a la escuela, es posible que tu escuela no se encuentre entre aquellas que se ven beneficiadas de forma regular por este tipo de proyectos o que los proyectos que llegan no sean necesariamente aquellos que atienden las necesidades que el centro necesita atender. Es por este motivo que importante también pensar en la capacidad que tiene la escuela de tomar una actitud activa para buscar y encontrar aliados que puedan reforzar los esfuerzos que ya están siendo realizados o aportar ideas, información y materiales.

También es importante resaltar que hay problemas que están fuera del alcance de lo que la escuela puede hacer, y que, en estos casos, será necesario solicitar ayuda de otros centros u organismos especializados. Esto es especialmente importante en casos en que se detecte una situación de extrema gravedad, como son los casos de violencia intrafamiliar, acoso o abuso sexual, o tráfico de drogas. En estas situaciones será necesario poder referir la situación a organismos que pueden ofrecer atención especializada integral.

Para poder reaccionar mejor ante estas situaciones, te animamos a que plantees en la escuela la posibilidad de hacer un análisis de actores territoriales que pueden ayudar de diversas formas. Con apoyo de la dirección, organizad una reunión con otros docentes de la escuela y construyan un mapa del territorio. Durante este ejercicio podréis identificar diversas organizaciones, instituciones o espacios que puedan servir de apoyo para trabajar temas de atención psicológica, acoso sexual, violencia doméstica, convivencia y cultura de paz. Considera, por ejemplo:

- Instituciones públicas que trabajan cuestiones de seguridad y acceso a la justicia, como la Policía Nacional Civil, la Procuraduría para la Defensa de los Derechos Humanos, La Dirección de Prevención Social de la Violencia y Cultura de Paz (PREPAZ), del Ministerio de Justicia y Seguridad Pública o los comités municipales de prevención de violencia.
- Instituciones públicas que ofrecen servicios sociales y de asistencia psicológica como el propio Ministerio de Educación, el Ministerio de Salud, el Instituto Salvadoreño para el Desarrollo de la Mujer (ISDEMU), el Instituto Salvadoreño para el Desarrollo Integral de la Niñez y la Adolescencia (ISNA), el Consejo Nacional de la Niñez y la Adolescencia (CONNA), o el INJUVE.
- Organizaciones públicas y de la sociedad civil que promueven iniciativas que buscan fortalecer los derechos humanos, la cultura ciudadana y de paz y el desarrollo social, a través de:
  - Programas de formación y capacitación en diversas temáticas
  - Proyectos lúdicos y deportivos
  - Proyectos culturales que fomenten actividades tales como la danza, pintura o teatro.

### ATENCIÓN:

Para conocer mejor el marco de protección de niños, niñas y jóvenes en El Salvador, así como a qué instituciones podréis recurrir en caso de que algún estudiante esté en una situación difícil o cuando sus derechos estén siendo vulnerados, podréis recurrir al **Sistema de referencia para la protección integral de la niñez y la adolescencia en centros educativos**, una herramienta creada por el MINED en 2013. Disponible en: <http://www.mined.gob.sv/sexualidad/SISTEMA%20DE%20REFERENCIA.pdf>  
Igualmente, también puedes consultar el **Protocolo de actuación para el abordaje de la violencia sexual en las comunidades educativas de El Salvador**, que está disponible en: [https://www.mined.gob.sv/sexualidad/PROTOCOLO DE ACTUACION.pdf](https://www.mined.gob.sv/sexualidad/PROTOCOLO%20DE%20ACTUACION.pdf)

- Programas de educación familiar
- Proyectos medioambientales o comunitarios
- Proyectos de capacitación de jóvenes y creación de oportunidades laborales

Considera, además, los recursos con los que cuenta la propia comunidad, incluyendo el papel de asociaciones o comités municipales, casas juveniles o casas culturales.

Una vez creado el mapa de actores, el siguiente paso es establecer una estrategia de acercamiento:

- Puede ser a través de un e-mail o carta de presentación del centro escolar
- Solicitando una cita para visitar al actor
- Gestionando a través de otras instituciones que ya tengan participación

Además de la estrategia de acercamiento es importante definir responsables de cada acción ¿Quién se encargará de cada actor y le dará seguimiento?

Esta es una forma de gestionar recursos para la escuela, no solo recursos materiales, sino también a nivel de espacios de participación y formación ya existentes que pueden reforzar el currículo escolar.

Algunos recursos		
Organización	Qué hace	Contacto
Consejo Nacional de la Niñez y de la Adolescencia	Las Juntas de Protección del CONNA se encuentran en todo el país para defender los derechos de cada una de las niñas, niños y adolescentes. Ante la amenaza o violación a derechos de niñas, niños o adolescentes, la Junta de Protección mas cercana actúa rápidamente para garantizar que no se violenten los derechos y restituir aquellos que ya han sido afectados.	Dirección: Colonia Costa Rica, Avenida Irazú y Final Calle Santa Marta, No. 2, San Salvador. Tel.: 2511-5400 Email: info@conna.gob.sv
Instituto Salvadoreño para el Desarrollo Integral de la Niñez y la Adolescencia	Desarrolla programas de protección, asistencia y educación para las niñas, niños y adolescentes cuyos derechos han sido vulnerados o se encuentran amenazados.	Delegación Regional Central Dirección: Sexta Decima Calle Poniente y 29 Avenida Sur, No. 1539, Colonia Flor Blanca San Salvador. Tel.: 2221-7121 y 2221-9825 Email: dcentral@isna.gob.sv
Procuraduría para la Defensa de los Derechos Humanos	Puedes solicitar que te asesoren o verifiquen tu situación en relación con abusos de los que has sido objeto.	Dirección: 15 calle Pte., edificio Centro Profesional, local No. 8, Centro de Gobierno, S.S. Tel.: 2529-5310 Denuncias: 2520-4331 Consultas: 2520-4300
Procuraduría General de la República	Tiene como propósito velar por la defensa de la familia, de las personas e intereses de los menores, incapaces y adultos mayores; conceder asistencia legal y atención psicosocial de carácter preventivo; y representar judicial extrajudicialmente a las personas, en materias de familia y de derechos reales y personales.	Tel.: 2231-9484 (sede central) Unidad de mediación y conciliación: 2231-9494 Unidad de Defensoría Pública San Salvador: 2231-9509/ 2231-9521/2231-9384/ 2231-9387/ 2231-9484 Email: atencionalcliente@pgr.gob.sv

---

## Actividad 6.4: Recursos electrónicos

Finalmente, en la web puedes encontrar múltiples recursos que se han hecho en diversos contextos y están pensados para mejorar la práctica docente para favorecer una cultura de convivencia y paz en nuestra escuela.

Aquí te sugerimos algunas guías y recursos adicionales que pueden ser útiles a la hora de continuar pensando sobre estas cuestiones. Por supuesto, es posible que haya muchas otras: te animamos a que busques más a medida que vayan surgiendo las necesidades.

- *15 buenas prácticas docentes. Experiencias pedagógicas premiadas en el I Concurso Nacional de Buenas Prácticas Docentes*. Lima: Ministerio de Educación y UNESCO, 2014. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002294/2294135.pdf>
- Sanfeliu Bardia, Alba y Marina Caireta Sampere. “La música como instrumento de educación para la paz,” *Quaderns de Construcció de Pau*. Escola de Cultura de Pau: Barcelona, 2005. Disponible en: <http://escolapau.uab.cat/img/programas/educacion/publicacion010e.pdf>
- *Buenas ideas post-emergencia. Guías para la contención psicoemocional, prevención y autocuidado. Guía para docentes*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación, 2015. Disponible en: [http://www.convivenciaescolar.cl/usuarios/convivencia\\_escolar/File/2015/docentes2.pdf](http://www.convivenciaescolar.cl/usuarios/convivencia_escolar/File/2015/docentes2.pdf)
- *Caja de herramientas cultura de paz*. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2016. Disponible en: [http://www.aecid.org.co/recursos\\_user/Final%20-%20Caja%20de%20herramientas.pdf](http://www.aecid.org.co/recursos_user/Final%20-%20Caja%20de%20herramientas.pdf)
- *Caja de herramientas en educación para la paz*. México, D.F: UNESCO, 2013. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002212/221205s.pdf>
- *Educación para la convivencia: Experiencias en la escuela*. Buenos Aires: Observatorio Argentino de Violencia en las Escuelas, 2007. Disponible en: [http://convenioandresbello.org/ciudadania\\_escuela/download/Experiencias\\_escuela.pdf](http://convenioandresbello.org/ciudadania_escuela/download/Experiencias_escuela.pdf)
- *Educación y proteger: el trabajo docente en una escuela segura*. México, D.F: Secretaría de Educación Pública, 2010. Disponible en: <http://www.seslp.gob.mx/pdf/Guia%20para%20docentes.pdf>
- *Guía para la promoción del cuidado y autocuidado en los colegios distritales*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2014. Disponible en: <http://studylib.es/doc/5885153/gu%C3%ADa-para-la-promoci%C3%B3n-del-cuidado-y-autocuidado-en-los-c...>
- Navarrete, Loreto. *Una nueva mirada a la participación adolescente*. Santiago de Chile: UNICEF, 2013. Disponible en: <http://unicef.cl/web/wp-content/uploads/2014/03/UNICEF-01-UnaNuevaMiradadelParticipacionAdolescente.pdf>
- Caireta Sampere, Marina y Cécile Barbeito Thonon. “Educar para la paz en un centro de tiempo libre” en *Juegos de paz. Caja de herramientas para educar en una cultura de paz*. Madrid: Los libros de la Catarata, 2009. Disponible en: <http://escolapau.uab.cat/img/programas/educacion/capitol3e.pdf>
- Caireta Sampere, Marina y Cécile Barbeito Thonon. “Introducción de conceptos: paz, violencia, conflicto,” *Quaderns de Construcció de Pau*. Escola de Cultura de Pau: Barcelona, 2005. Disponible en: <http://escolapau.uab.cat/img/programas/educacion/publicacion002e.pdf>

- *Poner fin a la violencia en la escuela. Guía para docentes.* París: UNESCO, 2008. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001841/184162s.pdf>
- *Protocolo de actuación en situaciones de bullying.* San José: Ministerio de Educación Pública y UNICEF, 2015. Disponible en: <https://www.unicef.org/costarica/Documento-Protocolo-Bullying.pdf>
- Oliver i Ricart, Quima. *Adolescencia y participación. Palabras y Juegos.* Montevideo: UNICEF, 2006. Disponible en: [https://www.unicef.org/uruguay/spanish/GUIA\\_1.pdf](https://www.unicef.org/uruguay/spanish/GUIA_1.pdf)
- UNESCO. *Poner fin a la violencia en la escuela: guía para los docentes.* París: UNESCO, 2014. Disponible en: <unesdoc.unesco.org/images/0018/001841/184162s.pdf>
- UNICEF. *Derecho a la participación de los niños, niñas y adolescentes. Guía-Práctica para su aplicación.* Santo Domingo: UNICEF, 2006. Disponible en: [https://www.unicef.org/republicadominicana/uniCef\\_proyecto.pdf](https://www.unicef.org/republicadominicana/uniCef_proyecto.pdf)
- UNICEF. *La violencia escolar en América Latina y El Caribe. Superficie y fondo.* UNICEF, 2011. Disponible en: [https://www.unicef.org/costarica/docs/cr\\_pub\\_Violencia\\_escolar\\_America\\_Latina\\_y\\_Caribe.pdf](https://www.unicef.org/costarica/docs/cr_pub_Violencia_escolar_America_Latina_y_Caribe.pdf)
- UNICEF. *Va a la escuela para construir una cultura de paz y solidaridad.* Buenos Aires: UNICEF, 2002. Disponible en: [http://files.unicef.org/argentina/spanish/ar\\_insumos\\_educvaescuela4.pdf](http://files.unicef.org/argentina/spanish/ar_insumos_educvaescuela4.pdf)
- Fisas, Vicenç. "Educar para una cultura de paz," *Quaderns de Construcció de Pau*, n. 20. Escola de Cultura de Pau: Barcelona, 2011. Disponible en: [http://escolapau.uab.es/img/qcp/educar\\_cultura\\_paz.pdf](http://escolapau.uab.es/img/qcp/educar_cultura_paz.pdf)
- Fisas, Vicenç. "Introducción a los procesos de paz," *Quaderns de Construcció de Pau*, n. 12. Escola de Cultura de Pau: Barcelona, 2010. Disponible en: [http://escolapau.uab.cat/img/qcp/introduccion\\_procesos\\_paz.pdf](http://escolapau.uab.cat/img/qcp/introduccion_procesos_paz.pdf)
- Garrafa, Volnei y Camilo Manchola, "La bioética: una herramienta para la construcción de la paz", *Revista Colombiana de Bioética*, vol. 9, núm. 2, julio-diciembre, 2014, 95-106. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/1892/189233271011.pdf>

## ANEXO 1: Láminas actividad 3.1



## Preguntas generadoras:

¿Qué vemos en la imagen?

¿Qué está ocurriendo?

¿Por qué ocurrió?

¿Qué puede haber pasado?

¿Quiénes aparecen en la escena?

¿Qué hacen las demás personas frente a esa situación?

¿Qué otras situaciones similares ocurren?

---

## Preguntas generadoras:

¿Qué vemos en la imagen?

¿Qué está ocurriendo?

¿Por qué ocurrió?

¿Qué puede haber pasado?

¿Quiénes aparecen en la escena?

¿Qué hacen las demás personas frente a esa situación?

¿Qué otras situaciones similares ocurren?





## Preguntas generadoras:

¿Qué vemos en la imagen?

¿Qué está ocurriendo?

¿Por qué ocurrió?

¿Qué puede haber pasado?

¿Quiénes aparecen en la escena?

¿Qué hacen las demás personas frente a esa situación?

¿Qué otras situaciones similares ocurren?

---

## Preguntas generadoras:

¿Qué vemos en la imagen?

¿Qué está ocurriendo?

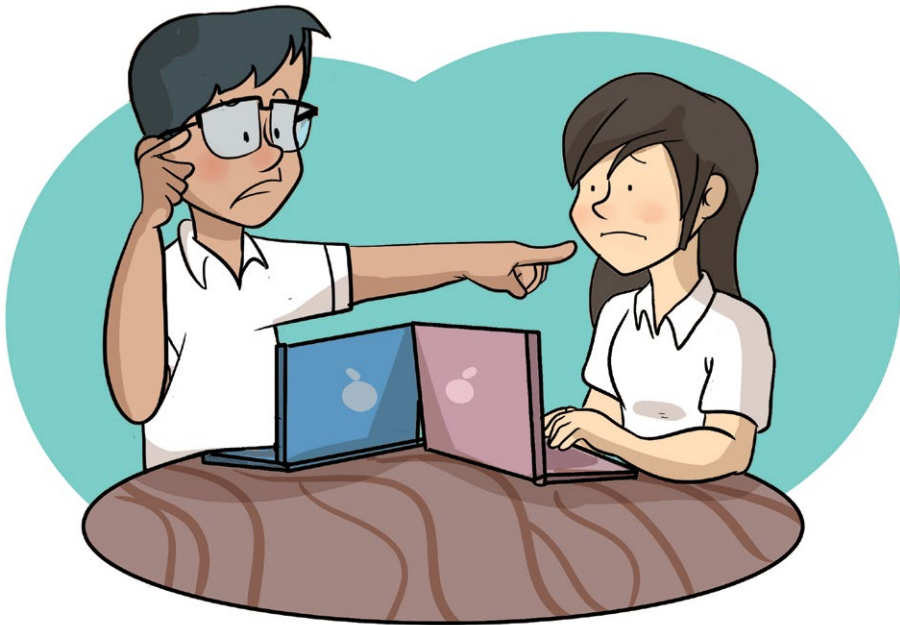
¿Por qué ocurrió?

¿Qué puede haber pasado?

¿Quiénes aparecen en la escena?

¿Qué hacen las demás personas frente a esa situación?

¿Qué otras situaciones similares ocurren?



## Preguntas generadoras:

¿Qué vemos en la imagen?

¿Qué está ocurriendo?

¿Por qué ocurrió?

¿Qué puede haber pasado?

¿Quiénes aparecen en la escena?

¿Qué hacen las demás personas frente a esa situación?

¿Qué otras situaciones similares ocurren?

---

## Preguntas generadoras:

¿Qué vemos en la imagen?

¿Qué está ocurriendo?

¿Por qué ocurrió?

¿Qué puede haber pasado?

¿Quiénes aparecen en la escena?

¿Qué hacen las demás personas frente a esa situación?

¿Qué otras situaciones similares ocurren?



## Preguntas generadoras:

¿Qué vemos en la imagen?

¿Qué está ocurriendo?

¿Por qué ocurrió?

¿Qué puede haber pasado?

¿Quiénes aparecen en la escena?

¿Qué hacen las demás personas frente a esa situación?

¿Qué otras situaciones similares ocurren?

---

## Preguntas generadoras:

¿Qué vemos en la imagen?

¿Qué está ocurriendo?

¿Por qué ocurrió?

¿Qué puede haber pasado?

¿Quiénes aparecen en la escena?

¿Qué hacen las demás personas frente a esa situación?

¿Qué otras situaciones similares ocurren?



## Preguntas generadoras:

¿Qué vemos en la imagen?

¿Qué está ocurriendo?

¿Por qué ocurrió?

¿Qué puede haber pasado?

¿Quiénes aparecen en la escena?

¿Qué hacen las demás personas frente a esa situación?

¿Qué otras situaciones similares ocurren?

---

## Preguntas generadoras:

¿Qué vemos en la imagen?

¿Qué está ocurriendo?

¿Por qué ocurrió?

¿Qué puede haber pasado?

¿Quiénes aparecen en la escena?

¿Qué hacen las demás personas frente a esa situación?

¿Qué otras situaciones similares ocurren?











the auschwitz institute  
for peace and reconciliation



INSTITUTO NACIONAL DE  
FORMACIÓN DOCENTE



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN

GOBIERNO  
DE EL SALVADOR